آخر ساعة

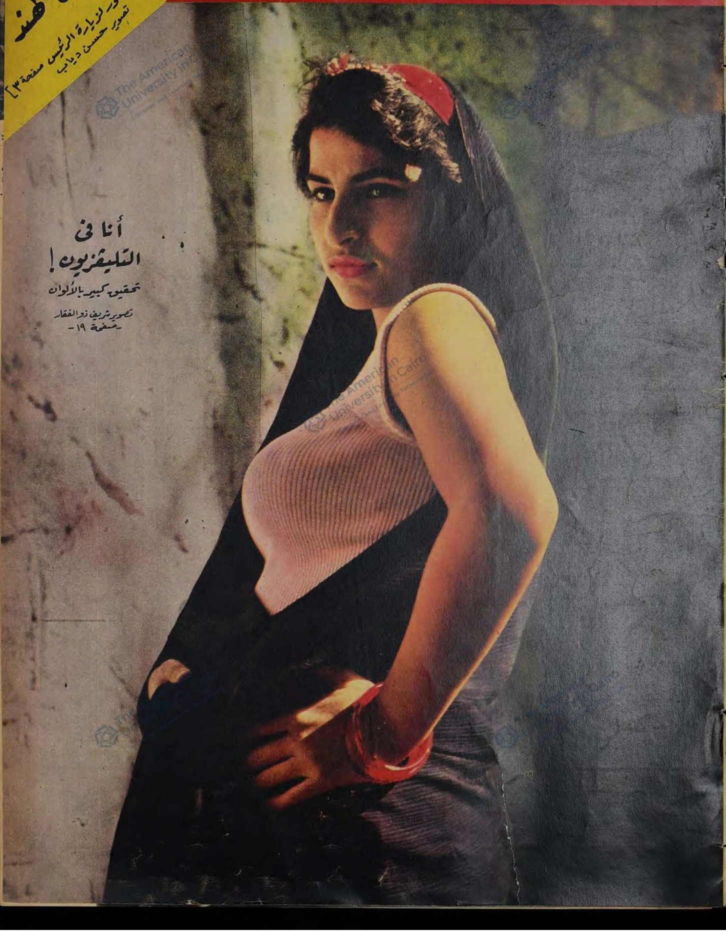
٤٠ مليما

العدد ١٣٢٨ - ٦ ابريل ١٩٦٠

AKHER SAA - No. 1328 - 6 Avril 1960

عبد الناصر فى الهند

[أول تسجيل كامل بالصور لزيارة الرئيس صفحة ٣]
تصوير حسن دياب



أنا فى التليفزيون!

تحقيق كبير بالألوان

تصوير شريف ذو الفقار
- صفحة ١٩ -

أخطاء هيئة البريد وأخطاء المواطنين

هيئة البريد هيئة كبرى ذات مسئوليات خطيرة ، تتصل اعمالها كل يوم بملايين المواطنين ، ولا تنقطع صلتها بهم لحظة واحدة من النهار او الليل . فقد زادت الحركة بنسبة زيادة عدد السكان وكثرة الاعمال ولما تقابلها زيادة نسبية في اليد العاملة والاجهزة الموجودة ..

بقلم : احمد الصاوى محمد



وليس تحسين ذلك وتجديده بالامور المستعصية .. ولكن الخدمة في ذاتها تستعصى على القائمين بامر الهيئة اذا لم تكن روح الموظفين نفسها متجهة الى اداء الواجب والخدمة العامة .. ويبقى بعد ذلك واجب المواطنين ..

ومما يروى عن الرغبة في الخدمة منذ بضع وعشرين سنة أن أحد مواطنينا في الاقاليم بعث بخطاب الى ابنه على غلافه باللغة العربية هذه الكلمات :

الى ولدنا فلان ..
الطالب بكلية فرنسا ـ باريس

وهو عنوان اذا ترجم بالدقة الى الفرنسية وارسل فانه كان كفيلا بأن يثير السخرية من سذاجتنا . فلا يوجد شيء اسمه « كلية فرنسا » به طلاب منتظمون في الدراسة تصل اليهم عليها رسائلهم .. لكن موظف البريد كان عاقلا مدركا واجبه ، وكان انسانا فان هذا الخطاب قد تتوقف عليه حياة انسان ، لا مستقبله وحده .. فمن يدرى ما في الرسائل من آمال وآلام ؟! .. فماذا صنع ؟ ! .. انه وضع عليه باللغة الفرنسية اسم الطالب ، وعنوان البعثة المدرسية المصرية ٢٤ شارع المدارس بباريس ، ووصل الخطاب فعلا . ولم يشكر احد هذا الموظف على عمله الذى اداه على خير وجه . لكن مثل هذا الموظف هو الذى يحرك الجهاز الحكومي ، ويشرفه . ولو أننا أوتينا مثل هذا الشعور في كافة اعمالنا ، لحسنت هذه الاعمال ووقفت مصالح الناس .

وليس المثل الذى ضربناه عن رسالة مزارع لابنه دليل جهالة بل هو دليل سذاجة . وفي اوربا نفسها ، بل في بريطانيا وهى من أرقى البلدان الاوربية ، تحدث أخطاء غريبة تسبب الازمات الشداد لمصلحة البريد العامة الى حد انها ، في الحين بعد الحين ، توجه النداءات الحارة الى الجماهير لتتجنب الاخطاء والاهمال وتكون احسن خطا واشد دقة واكثر جلاء ..

وتقول مصلحة البريد البريطانية العامة في احد هذه النداءات انها تتلقى في اليوم الواحد ٨ ملايين خطاب وطرد ـ خطأ ! .. ـ اى عرضة للضياع على المرسلين والمرسل اليهم .. وهو رقم هائل لا نكاد نحن نصدقه . لكن هذه المصلحة تتلقى فعلا ٢٦ مليون خطاب و « عينات » ـ بخلاف الطرود . وهذا في كل يوم .. لا في كل اسبوع !! اى اكثر من عدد سكان الجمهورية العربية المتحدة بما فيهم الاطفال الذين ما زالوا في المهد ! ..

ومن هذه الستة والعشرين مليون رسالة كل يوم نحو ثمانية ملايين غير جلية الخط ولا واضحة العنوان . وهذه الملايين الثمانية وحدها اذا وضعت فوق بعضها لبلغت اعلى من قمة جبل افرست !! .. وبالها من مشكلة !

لكن مصلحة البريد البريطانية لا تيأس من الاصلاح . فهى لا توجه مجرد نداء لتحسين الخط وايضاح العنوان ، بل تذهب الى حد تحليل العناصر التى يتكون منها الصواب والخطأ ، ليستفيد الجمهور من خدمتها . ولا تعثر هى في رسائل ليس عليها اسم البلد ، او الحى ، والاحياء عندهم لها ارقام ـ او اسم الشارع ، او رقمه ، فهناك شوارع عديدة تعرف بأرقامها كما كان في العباسية شارع اسمه شارع عشرة ! .. فما بالك برقم البيت نفسه ! ..

وثلاثة ارباع هذا البريد الهائل يرسل بين الساعة الرابعة والسادسة والنصف من كل مساء ، ويجب أن يتلقاه الموزعون ، ويخرج به الموزعون الى القطارات في خلال ساعات قليلة الى كل ركن من البلاد . ويصل في اليوم التالى اغلب البريد الى مكاتب الاقاليم بين الرابعة صباحا والسادسة صباحا . ليتولاه بعد ذلك الموزعون ويخرجون به في السابعة صباحا الى البيوت ، والمكاتب ، والحوانيت ، والمدارس ، والمستشفيات .. الى آخره ..

وفي ساعات الاندفاع هذه والسرعة والتزاحم تكون الاخطاء كالفرامل التى تعطل وصول البريد الى اصحابه . فليحاول الجمهور تجنب الخطأ في العنوان . لان ذلك سيكون ، في النهاية ، على حسابه . لان من واجب مصلحة البريد أن تعطى الجمهور اسرع وارخص خدمة بريدية . ولا يمكن ان تتم هذه الخدمة الا بالخط الواضح والعنوان الجلى ، والرقم الصحيح .

فالموزع يرجوك ان تكتب مثلا اسم الحى او مكتب البريد التابع له العنوان . فضلا بالطبع عن البلد . واظن ان في القاهرة مثلا اكثر من شارع اسمه « فهمى » و « حمدى » و « صبرى » . لذلك يجب ان تذكر مثلا بوستة باب اللوق او الظاهر او شبرا . لان ذلك يسهل عملية التوزيع ويضمن وصول الخطاب بسرعة ، في موعده ، بدلا من تخبطه او ضياعه . وحبذا لو ضع اسم الحى او مكتب البريد بحروف اكبر . او اسم البلد في الريف . فهذا هو الذى يوجه التوزيع في الادارة العامة او القطارات ، بسرعة . وقد تكون الرسالة موجهة الى الشارع المجاور للبوستة .. او على مسافة عشرات الكيلو مترات في اقصى الصعيد ، او على شاطىء البحر الاحمر او الابيض ، او في واحة سيوه ، او في خارج القطر !

وفي الريف الانجليزى تكثر الفيلات ، وكل فيلا لها اسم تعرف به .. « فيلا سعيدة » او « القرنفل الاحمر » او « مرغريت » .. لكن مصلحة بريدهم ترجوهم ان يضعوا الارقام لانها تساعدهم اكثر من الاسماء .. وتشير على مواطنيها ان يضعوا اسماءهم وعناوانهم على ظهر كل غلاف يرسلونه حتى اذا تعذر الوصول الى صاحبه لغيابه او سفره او نقله امكن الرجوع الى المرسل .

ومن واجب هيئة البريد عندنا أن تزيد اتصالها بالجماهير ، وان تكشف عن بعض ما يصيبها من المتاعب في اداء الواجب ، وأن تعلم المواطنين تجنب الاخطاء ، وان تعمل هى ايضا على تلافى ما بها من تقصير واهمال وخطأ .

احمد الصاوى محمد

ابراهيم المصرى يجيب على مشكلتك

خطر جديد يهدد بيوتنا ..

لى اخت تغافل زوجها وتلعب البوكر في بيت صديقة لها حيث يجتمع نفر من المقامرين بين رجال ونساء . وانا شقيقتها أخاف عليها من هذه الرذيلة التي اولعت بها . وطالما حذرتها من عواقبها . ولكنها لا تكترث لى وتمعن في غيها . فرجائى اليك أن توجه اليها كلمة قبل ان يتنبه زوجها فتسوء العاقبة .

اخت مخلصة

هذه المشكلة اصبحت من الخطورة بمكان عظيم ياسيدتى ، ولذلك اريد ان الفت النظر اليها في كلمة عامة شاملة : لقد فشت رذيلة القمار في كثير من بيوتنا ، ولم تعد وقفا على الرجال بل جاوزتهم الى السيدات انفسهن . فاصبحن يتهافتن عليها ، ويهجرن بيوتهن واولادهن ، ويجتمعن حول موائد الميسر بمفردهن او في صحبة بعض الرجال ساعات طويلة من النهار والليل يبددن فيها المال بغير حساب . والواقع أن الاعتماد على الخدم مع توافر المتاع العصرى في بيوت الطبقة العالية والميسورة ، من ثلاجات ومواقد ومكانس وغسالات كهربائية ، خفف عن طائفة كبيرة من نسائنا أعباء البيت ، واتاح لهن أوقات فراغ عجزن عن ملئها بالهوايات المعنوية او الخدمات الاجتماعية او الاشغال اليدوية او مضاعفة الاهتمام بشئون بيوتهن وازواجهن ، فانحدرن بها الى رذيلة القمار التى اضحت في نظرهن عنوان العز ورمز الوجاهة . فالتهرب من مكافحة الفراغ بالعمل المثمر النبيل الذى يتطلب جهدا وصبرا وتضحية ، هو الذى يدفع بأولئك السيدات الى تلك الرذيلة .

والعجيب في امرهن ان معظمهن متعلمات مثقفات . ومع ذلك فهن لا يكلفن انفسهن عناء استخدام علمهن وثقافتهن في النهوض بأى واجب بيتى او زوجى ، بل يتجهن بكل مافيهن من عقل وعاطفة الى مائدة الميسر الملعونة حيث يقامرن بمال أزواجهن ، ويغالبن الحظ متحرقات ، عسى أن يظفرن بمزيد من النقود تمكنهن من احراز المزيد من اسباب الترف ومباهج الحياة .. والاعجب من هذا ان بعض ازواجهن لا يفطنون لسلكهن ، والبعض الاخر يشاركوهن في رذيلتهن ، او يغضون الطرف عنها ، ناظرين اليها على اعتبار انها مجرد تسلية . وهكذا تنغمس المرأة في القمار مأخوذة ومفتونة ، فلا تهون عليها رذيلتها الاستهتار بواجبها البيتى فقط ، بل تهون عليها ايضا اهدار كرامتها وبذل نفسها والتضحية بشرفها وعرضها عند الاقتضاء . ولقد عرفت سيدة خلب الميسر لبها ، فقامرت يوما بمصروف بيتها لشهر كامل . فخسرته واستدانت من زميل لها . فخسرت ايضا ، فلم تستطع كى تحصل على المال وتتقى ثورة زوجها الا أن تسقط بين احضان ذلك الزميل مما حطم بيتها وهدم حياتها. فالميسر مجلبة الخراب للبيت والتدهور والعار للمرأة ، كما انه مجلبة الخراب والموت للرجل . واذا كان الرجل بعقله وارادته يعجز في اغلب الاحيان عن مقاومة رذيلة القمار ، فكيف بالمرأة وعواطفها اقوى من عقلها ، وجاذبية الكسب الحرام تخدعها وتزين لها الظفر بالمال من اقرب السبل .. فاذا شئنا أن ننقذ نساءنا من هذه الرذيلة المدمرة ، فيجب أن نكون قبل كل شيء قدوة لهن في بغضها وتحريمها على انفسنا ، ثم يجب ان نعرف كيف ومع من يقضى نساؤنا اوقات الفراغ ، وان نوجه ونملأ في حزم فراغهن بالصالح المثمر من الاعمال قبل أن تزل بهن القدم ، فيهلكن انفسهن ويحطمن بيوتنا .

ابراهيم المصرى

آخر ساعة

مجلة أسبوعية مصورة تصدر عن **دار أخبار اليوم** ـ رئيس التحرير : **احمد الصاوى محمد**
مدير التحرير : **على امين** ـ أسسها : **محمد التابعى** سنة ١٩٣٤ ـ صاحباها : **مصطفى امين وعلى امين**
الاشتراكات لمدة سنة بالبريد العادى في ج. ع. م. ودول اتحاد البريد العربى ٢ جنيه مصرى او ١٨ ليرة سورية ـ في باقى بلاد العالم ٣ جنيه مصرى . **الادارة والتحرير** تليفون ٧٧٧ ٧٧ ـ **الاعلانات** شركة اعلانات الاخبار شارع الصحافة تليفون ٧٧٨٦٠ ـ **التوزيع** : شركة توزيع الاخبار ٦ شارع الصحافة تليفون ٢٩٧٤٤

تحقيق خاص لآخر ساعة

عبد الناصر فى الهند

اللقاء بين رسل السلام فى أرض السلام



دكتوراه فى القانون :
عبد الناصر يرتدى الروب الجامعى ويتسلم الدكتوراه الفخرية من جامعة عليكرة لانه فى وجه التاريخ .



بداية رحلة السلام :
تابعت « آخر ساعة » رحلة الرئيس جمال عبد الناصر فى الهند دقيقةبدقيقة ، وسجلت لحظات اللقاء بين رسول السلام وشعب يدعو للسلام، وفى مطار نيودلهى وقف عبد الناصر يتلقى ترحيب الشعب الهندى واحاطوا عنقه باكليل من الورد وبجواره الرئيس الهندى براساد ثم نهرو . .

المعنى الحقيقى وراء اجتماعات عبد الناصر ونهرو

الوصف الحقيقى الذى يمكن ان يقال عن رحلة عبد الناصر الى الهند هو : انها لقاء السلام بين رسل السلام فى ارض السلام .

وبهذه الروح وتحت هذا المعنى جرت كل الاجتماعات بين عبد الناصر ونهرو لبحث مشاكل السلام ، وبالقلب المفتوح وبالايمان الصريح قال الرئيس لحظة وصوله الى مطار بومباى :

« ان صداقة طويلة المدى تربط مابين شعبى الهندوالجمهورية العربية المتحدة . وقد اصبحت الدولتان اشد ارتباطا خلال السنوات الخمس التى انقضت منذ زيارته الاخيرة للهند . وان الكرم الذى قوبلت به منذ هبطت الى ارض الهند هو التعبير عن مشاعر شعب الهند تجاه شعب الجمهورية العربية المتحدة » .

وبالقلب المفتوح ايضا وبنفس الحب المتبادل قال الرئيس الهندى براساد :

« ان جمال عبد الناصر هو رمز صحوة العالم العربى . وزعامته للقومية العربية لاتعتمد على اعتبارات ضيقة لان الحركة فى ذاتها جزء من البعث الجبار الذى يزحف فى آسيا وافريقيا » .

زندباد ناصر

وكانت نفس المعانى واضحة فى المؤتمر الشعبى الذى اقيم فى ميدان رانجيلا وفى الاستقبالات الشعبية التى قوبل بها الرئيس جمال عبد الناصر لحظة مروره بين الآلاف المحتشدة فى الميدان وكانت لاتقل عن ٤٠٠ الف شخص ..

واشتركت الاعلام والزينات والزهور المعلقة على طول الطريق فى التعبير عن المشاعر الحقيقية لشعب الهند وكانت ترسم صورة ناطقة لفرحة القرويين الذين زحفوا على العاصمة الهندية لرؤية العملاق الاسمر واخذوا يهتفون له فى صوت واحد زندباد ناصر « بمعنى يعيش عبد الناصر » .

وكان برنامج الرئيس منذ وصوله مشحونا بالزيارات والمقابلات والتنقلات بين أرجاء الهند وكان البرنامج يبدأ من الساعة التاسعة صباحا ولاينتهى قبل الحادية عشرة مساء — بلا توقف — لدرجة أن المراسلين والصحفيين الهنود والاجانب كانوا — بالقطار — يتابعون الرحلة وهم يلهثون من الجرى فى نيودلهى والبيجار وناتجال وباقى المدن !

اجتماع رسل السلام : عبد الناصروبراساد ونهرو خلال احد الاجتماعات التى عقدت فى نيودلهى وبحثت فيها مشاكل السلام فى آسيا وافريقيا وكان اروع لقاء بين رسل السلام فى احدى عواصم السلام .. !



صانع التاريخ

وكانت أروع صورة في الرحلة ..

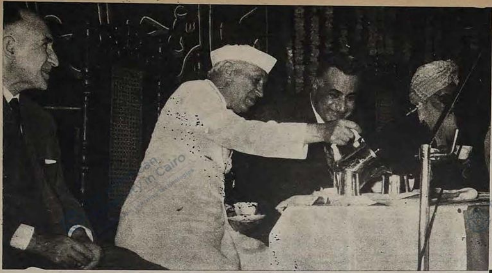
حينما وقف الرئيس جمال عبد الناصر يتسلم الدكتوراه الفخرية في القانون من جامعة « عليكرة » ـ أكبر جامعات الهند ـ وقال مدير الجامعة أنها تمنح الرئيس الدكتوراه للاسباب : * أنه مناضل شجاع غيروجه التاريخ * أنه أنار الطريق أمام البلاد العربية للوحدة * أنه حقق من الاعمال ما جعله قائدا من أعظم القادة في العصر الحديث .

وهكذا مضت رحلة السلام في أرض السلام ..

حتى استقرت على جبال هملايا وفاجأ عبد الناصر الصحفيين وعقد لهم مؤتمرا صحفيا بجوار سد بهاكرا الكبير تكلم فيه بطريقته الصريحة الواضحة عن المشكلات المعلقة في آسيا وافريقيا وقال الرئيس عن مشكلة اسرائيل :

« لن تأخذني الدهشة اذا علمت أثناء وجودي هنا أن اسرائيل قد شنت هجوما ضد بلادي »

ثم مضى رسول السلام يجوب أرجاء الهند !



الشاى للرئيس : نهرو يصب الشاى للرئيس جمال عبد الناصر ويرحب به في مؤتمر علماء الهند





زيارة للمصانع : الرئيس يتجول بين العمال الهنود في احد المصانع الثقيلة ويشهد النهضة الجديدة ..



وسط العلماء : عبد الناصر يصافح علماء الهند واحدا واحدا ويتلقى كلمات الترحيب الهندية

اقلب الصفحة من فضلك



عمامة من الهند : الرئيس جمال عبد الناصر يضع العمامة الهندية فوق راسه خلال الاحتفال الكبير الذى اقيم لتكريمه فى نيودلهى ودوى هتاف الالاف — هاتفها — لرسول السلام ، وكانت هدية التقدير واعزاز من شعب الهند

(تصوير حسن دياب)



زندباد ناصر : ٤٠٠ الف هندى زحفوا من القرى المجاورة لكى يحضروا المؤتمر الشعبى فى نيودلهى ويهتفوا من قلو بهم « زندباد ناصر » ويستمعوا الى الكلمات الصادقة من قلب رسول السلام

٤٠٠ ألف يهتفون فى صوت واحد : زندباد ناصر..

أناشيد الترحيب : ترددها بنات الهند فى الشوارع لحظة مرور عبد الناصر ويلوحن له بالزهور والورود .



تحية لشعب الهند : الرئيس عبد الناصر يحيى الجماهير التى تصفق له فى شوارع نيودلهى ، وبجواره الرئيس براساد . . .





حضرة صاحب السمو الأمير عبد الله المبارك آل الصباح نائب حاكم الكويت فى زيارة القاهرة

الامير عبد الله المبارك الصباح قبل مغادرته مطار القاهرة فى حديث ودى مع السيد أنور السادات ومن حولهما كبار المستقبلين ...

وصل يوم السبت الماضى الى القاهرة قادما من الكويت على متن طائرة خاصة ، سمو الامير عبد الله المبارك الصباح نائب حاكم الكويت والقائد العام للقوات المسلحة ورئيس الامن العام والشرطة

وكان فى استقبال سموه فى المطار السيد أنور السادات سكرتير عام المؤتمر الاسلامى، والسيد عبد العزيز صفوت محافظ القاهرة والسيد عبد الخالق الطريس سفير المغرب بالجمهورية العربية المتحدة ، وعدد كبير من الرجال الرسميين وكبار رجال الاعمال الكويتيين والعرب .

وهذه الزيارة تعتبر احدى الزيارات العديدة التى قام بها سمو الامير عبد الله المبارك الصباح للقاهرة ، والتى يستهدف بها دائما توثيق روابط الصداقة والاخوة بين كل من الكويت الشقيق والجمهورية العربية المتحدة وشعبها

بقلم : محمد التابعى



شكوى أخرى يا مصلحة البريد

منذ نحو شهر او على وجه التحديد فى يوم ٩ مارس الماضى نشرت فى عدد مجلة « آخر ساعة » وتحت عنوان (المرجو من مصلحة البريد ان تحقق فى هذا الاهمال) .. نشرت شكوى جاءتنى من المواطن ميشيل حبيب الذى يقيم فى مدينة دسلدورف فى المانيا الاتحادية ويشتغل باعمال الاستيراد والتصدير ..

وخلاصة الشكوى ان المواطن المذكور كان تعاقد مع احد التجار الالمان على استيراد ماكولات محفوظة من منتجات شركة ادفينا . وقيمة هذه الصفقة مليونان من الماركات ...

وكان المواطن المذكور على اتصال بمدير الشركة وهو الدكتور محمود سامى الرافعى من أجل اتمام الصفقة المذكورة .

هذا وكان السيد ميشيل حبيب قد ارسل فى يوم ٢ نوفمبر عام ١٩٥٩ خطابا الى الدكتور الرافعى مدير شركة ادفينا بعنوانه .. الاسكندرية

وفى العنوان اسم الشارع ورقم الدار

وانتظر المواطن وصول رد الدكتور مدير شركة ادفينا للماكولات المحفوظة لكى يتمكن من اتمام التعاقد مع التاجر الالمانى ..

انتظر وانتظر .. واخيرا وبعد مرور مائة يوم (١٠٠ يوم) اعيد اليه خطابه ... والذى أعادته مصلحة البريد فى الاسكندرية ...

أعادته بعد مائة يوم لان شركة ادفينا غير معروفة !. ولان مديرها الدكتور محمود سامى الرافعى غير معروف .. ولان رقم كذا بشارع كذا فى الاسكندرية غير معروف !..

الى آخر التفصيلات التى ذكرتها فى مقالى المنشور بعدد آخر ساعة الصادر فى يوم ٩ مارس الماضى ..

وكانت النتيجة ان الصفقة لم تتم ... وان التاجر الالمانى استورد حاجته من الماكولات المحفوظة من بلد آخر

وضاع علينا مليونان من المارك الالمانى .. وهو عملة صعبة نحرص دائما على الحصول عليها

***

نشرت هذه الشكوى منذ نحو شهر ... وقلت ان خطابات المواطن ميشيل حبيب تحت يدى ... وتحت امر مصلحة البريد اذا شاءت ان تحقق فى هذا الاهمال

ورجوت مصلحة البريد بعد ان تنتهى من التحقيق ان تعيد الى الخطابين لكى اعيدهما الى صاحبهما ميشيل حبيب حسب طلبه

***

وظهر عدد آخر ساعة وفيه هذه الشكوى فى صباح ٩ مارس...

وفى الحال وفورا تحركت مصلحة البريد فى القاهرة واوفدت مندوبا الى دار الاخبار لكى يتسلم الخطابين ... والمفهوم طبعا .. لاجراء التحقيق اللازم

وكانت والحق همة مشكورة لمصلحة البريد ...

ومر اسبوع واسبوعان ...

ثم ثلاثة اسابيع ... وها نحن قد أكملنا الاسبوع الرابع...

والهمة المشكورة ... تقاعست .. ثم تناعست .. ثم تخاذلت .. ثم راحت تغط فى سبات عميق فلا مصلحة البريد ابلغتنا نتيجة التحقيق فى كيف ان شركة مشهورة معروفة مثل شركة ادفينا للماكولات المحفوظة ... تكون مجهولة .. أو مجهولة العنوان ... ومديرها يكون نكرة بين السكان ... غير معروف سكنه وعنوانه

.. ولا هى ـ مصلحة البريد ـ اعادت الى اوراق المواطن ميشيل حبيب لكى اردها اليه حسب طلبه

***

والواقع اننى لا اذكر ان شكوى ما من اعمال البريد او التلغراف قد انتهت الى نتيجة يصح السكوت عندها ...

الشكاوى كثيرة وفى كل اسبوع أو فى كل شهر ...

وفى كل شكوى تعلن الادارة او المصلحة المشكو منها انها تقوم بالتحقيق ...

وتبادر الصحف وتنشر هذا الخبر وهو ان مصلحة البريد او ادارة التلغرافات او .. مصلحة كذا او كيت قد بادرت وامرت باجراء التحقيق فى شكوى المواطن فلان الذى كان ارسل برقية من كفر الشيخ الى طنطا .. فلم تصل الى المرسل اليه الا بعد خمسة ايام ..

او شكوى المواطن علان الذى ارسل حوالة بريدية بمبلغ كذا .. فلم تصل الى المرسل اليه الا بعد كذا اسبوع ..

تنشر الصحف اخبار الاوامر باجراء التحقيق ...

ولكننى لا اذكر ان الصحف نشرت مرة واحدة نتيجة التحقيق اية شكوى من هذه الشكاوى ...

والسبب بسيط .. وهو ان الادارة او المصلحة المختصة التى

من أسبوع لأسبوع

قامت بهذا التحقيق ... لم تبلغ الصحف نتيجة التحقيق ولعلها كما يقول المثل قد (كفت على الخبر ماجور) ... او رات الا تفضح اهمال موظفيها فى بلاغ تنشره عن التحقيق ؟!

***

وكنت قرات كلاما افضى به مسئول وحاول ان يبرر فيه عدم وصول البرقيات او الخطابات الى اصحابها ... ورمى بحمل المسئولية على الذين ارسلوا هذه البرقيات والخطابات فقال حفظه الله انهم احيانا لا يذكرون اسم المرسل اليه .. او ينسون ذكر اسم الشارع او رقم البيت .. الى آخره

وهذا كلام لا يقبل من السيد المسئول

وانما هو كلام يقال والسلام لتغطية الاهمال ...

وامامنا ماحدث فى خطاب ميشيل حبيب ... فشركة ادفينا معروفة فى الاسكندرية ومقرها معروف او ينبغى ان يكون معروفا لمصلحة البريد .. وكذلك مديرها الدكتور محمود سامى الرافعى ... وعلى فرض ان داره كانت مغلقة .. او انه كان انتقل منها الى دار اخرى فقد كان من اسهل الامور تحويل الخطاب الى شركة ادفينا ... وهى تتولى ايصاله الى مديرها.. .. الى آخره

***

ثم ماقول مصلحة البريد فى هذه الشكوى الجديدة ...

خطابان يرسلان من المانيا الى شخص واحد فى الاقليم الجنوبى ... وعلى نفس العنوان ...

احد الخطابين يصله ..

والخطاب الآخر يعاد الى مرسله فى المانيا ... لان المرسل اليه غير معروف ؟!

والشخص كما قلت هو نفس الشخص ... وهو السيد عادل دسوقى

والعنوان هو نفس العنوان (فيلا ٢ ب عمارة الاوقاف الجديدة ـ الدقى بالقاهرة) .

ولكن خطابا واحدا هو الذى وصل ...

اما الخطاب الآخر فقد أعيد الى المانيا ...

ومعنى هذا ان المواطن عادل دسوقى معروف يوما لدى مصلحة البريد ... وغير معروف يوما آخر

والمضحك او المبكى ان بين الخطابين بضعة ايام لا غير

ولكن هذه الايام القليلة كفت لان يصبح المواطن عادل دسوقى مجهول العنوان بعد ان كان معروف العنوان ؟!

***

وشكوى عادل دسوقى او قصة الخطابين طويلة جدا ... ولا تتسع لها هذه الصفحة.. وهو يضع مظروف الخطابين تحت تصرف مصلحة البريد لكى تحقق اذا كانت همتها المشكورة قد استردت عافيتها واستيقظت من نومها العميق

وتستطيع المصلحة ان تتصل مباشرة بصاحب الشكوى وقد ذكرت عنوانه .. لاننى اعدت اليه جميع اوراقه بما فيها المظروفين والخطابين ... والسبب اننى ارفض بعد اليوم ان اكون طرفا فى شكوى من مصلحة البريد ...

ثم تبقى كلمة سريعة ...

السيد عادل دسوقى يقول ...

(١) نحن نسكن فى هذا العنوان منذ أكثر من ثمانى سنوات . ووالدى هو الدكتور عبد ربه دسوقى معروف فى هذه المنطقة (اى الدقى) .

(٢) أتلقى عشرات الخطابات شهريا من المانيا وغير المانيا .

(٣) العنوان مكتوب فى غاية الوضوح (وهذا صحيح) وقد سبق ان جاءنى عليه خطاب فى يوم ١٩ يناير .. اما الخطاب الآخر الذى وصل الى القاهرة فى يوم ٢٦ يناير ووصل الى بريد الدقى فى يوم ٣١ يناير (اى خمسة أيام من القاهرة الى الدقى) .. هذا الخطاب أعيد الى مرسله فى المانيا .

(٤) لنا صندوق بريد فى مدخل العمارة والبواب والجميع يعرفوننا لاننا نسكن فى هذه العمارة منذ تشييدها .

***

ثم شكوى من مصلحة التلغرافات ... وصاحب الشكوى هو (السيد احمد الدوا بوزارة الاقتصاد الوطنى ـ بيروت ، لبنان)

يقول المواطن اللبنانى انه كان يزور القاهرة فى شهر ابريل من العام الماضى . واراد ان يطلب نقودا من اهله فى لبنان فذهب الى مكتب التلغراف فى العتبة الخضراء وارسل برقية الى اهله فى بيروت ونصها (حولوا لى خمسة عشر جنيها) ...

ودفع رسم البرقية وحصل على الايصال . وقد دون فى الايصال القيمة وساعة الاستلام

ورقم الايصال هو ٦٧٦٣١ بتاريخ ٢٩ ابريل ١٩٥٩

وانتظر السيد احمد الدوا ... ولكن النقود لم تصله

وعاد الى بيروت . وهناك عرف أن برقيته لم تصل

وانقل عباراته كما جاءت فى شكواه ...

كتبت الى المدير المسئول فى القاهرة للاستعلام عن البرقية التى لم تصل . وبعد مضى ثلاثة اشهر على تحريرى وصلنى الجواب من المدير المسئول وهو أنه قد حصل خطأ من الموظف المكلف بارسال البرقية فاهملها ولم يرسلها . وتعهد المدير بمعاقبة الموظف وارسال لى قيمة التلغراف . وحتى الآن (مارس ١٩٦٠) لم تصلنى قيمة التلغراف !!

***

ماذا اقول !

او ماذا تقولون ايها القراء ...

وانتم تشكون .. ونحن نكتب.. ونصيح ونصرخ .. ولا حياة لمن تنادى فى مصلحة البريد ومصلحة التلغراف .

محمد التابعى

الكويت تستعد لإنشاء أكبر مطار فى الشرق الأوسط

الأمير سالم العلى الصباح يتولى بنفسه الإشراف على كل مشروعات الإنشاء والتعمير فى بلاده



الامير سالم العلى الصباح فى فندق هيلتون وهو يتحدث مع السيد انور السادات ويظهر على يسارهما اللواء عبدالعزيز صفوت محافظ القاهرة والسيد نصف اليوسف النصف والسيد محمد البحر .. ويبدو على يمينهما المهندس احمد الشرباصى وزير الاشغال المركزى وهو يتحدث مع السيد محمد العتيبى سكرتير المجلس الاعلى فى الكويت وبجوارهما كان يتحدث عن الانشاء بالكويت السادة محمد البحر وبدر السالم عضوا مجلس الانشاء والسيد صالح عبد الوهاب حسين من كبار عائلات الكويت مع كبار المسئولين بوزارة الاشغال

عاد الى الكويت سمو الامير سالم العلى الصباح راجعا من القاهرة بعد قضاء عشرة ايام فيها ..

وهذه هى المرة الاولى التى يغادر فيها سموه الكويت بعد توليه مهام وزارتى الاشغال والبلديه ورئاسة مجلس الانشاء والتنمية الاقتصادية بالكويت منذ اكثر من عام .. وبعد عطلة عيد الفطر المبارك التى قضاها الامير بين احبائه واصدقائه يعود لاستئناف نشاطه المعهود عنه فى اعماله الكثيره ..

وعلى رأس الاعمال الضخمة التى تضطلع بها وزارتا الاشغال والبلديه فى الكويت .. تخطيط المدينة الجديد ، الذى وضعه مهندسون عرب من كل البلاد العربية ، واشترك فيه خبراء مشهود لهم بالبراعه والتفوق ، وبدأ فعلا تنفيذ التخطيط الجديد ، لتصبح الكويت احدث مدن الشرق العربى بشوارعها وميادينها ، ومرافقها .. وتضارع بذلك ارقى مدن اوروبا .. وزائر الكويت لايستطيع ان يتمالك نفسه من الدهشة للتغيير الكبير السريع الذى يحدث كل يوم ، بل كل ساعه ..

كل هذا النشاط الهائل فى عالم الانشاء والتعمير يرعاه ويوجهه صاحب السمو الامير عبد الله السالم الصباح حاكم الكويت حرصا من سموه على رفاهية شعبه ، وصاحب السمو الامير عبد الله السالم هو عم الامير سالم العلى الصباح

مطار عالمى للكويت

وشىء اخير تستعد له الكويت بعد دراسات طويلة واستعدادات ضخمة قامت بها وزاره الاشغال بخبرائها وفنييها ،

وهو مشروع مطار الكويت العالمى ، وستتنافس اكبر شركات العالم الهندسيه وعشرات من كبار المهندسين وستطرح عطاءات هذا المشروع الهائل فى الايام القليلة القادمه ،

وسيتولى الامير سالم العلى بنفسه موالاة تنفيذ المشروع حتى يحقق الحلم الكبير الذى يراود افكار الكويتيين وكل العرب ،

وباتمام مشروع المطار الدولى الذى سيحتوى على كل جديد ومبتكر فى عالم المطارات والطيران ، سيكون الامير سالم العلى قد تقدم بالكويت خطوة فى سبيل التقدم والازدهار ، وستتبعها خطوات هامة اعد لها الامير الشاب استعدادات كبيرة من الخبرة والكفاية .. ومن اجل هذا كان حديثه مع وزير الاشغال المركزى فى الجمهورية العربيه ، والسيد انور السادات سكرتير عام المؤتمر الاسلامى عن الاستعانة بالمهندسين العرب ، والفنيين والخبراء ،

ولهذا كان اصرار سموه على تجديد انتداب الذين تثبت كفايتهم من الفنيين العرب الذين يعملون فى الكويت الان ،

ميناء بحرى عالمى

واذا جاء الحديث عن النهضة الانشائية والعمرانية الضخمة التى تشمل كل شبر من ارض الكويت .. فانه من الواجبات ان نذكر ان اهم الاعمال الانشائية الضخمة التى تمت فعلا هى اتمام انشاء اكبر ميناء بحرى فى الخليج العربى فى الكويت ..

عمل ضخم هائل استغرق سنوات من الزمن ، وملايين من الجنيهات وجهودا كثيرة من المغفور له الامير فهد السالم الصباح الوزير السابق لوزارات الاشغال والبلدية والصحة والبرق والبريد والتليفون والاسكان والتعمير ورئيس مجلس الانشاء رحمه الله واسكنه الجنة ،

واتم المشروع الكبير فى حياته فاصبح للكويت ميناء ، تفخر به وخصوصا انها دولة بحرية لها مجدها القديم وتعتمد اعتمادا كبيرا على الميناء ونشاطه ..

وليس النشاط فى تعمير الكويت الجديدة ومشروع المطار الجديد ، وشبكات الطرق ، ومشروعات المجارى الجديدة الا بعض النشاط الذى تقوم به الوزارات التى يتولاها الامير سالم العلى الصباح ..

وعاد الامير الى الكويت وترك وراءه رصيدا ضخما من الاصدقاء والاحباب .. وحتى الذين قابلوه للمرة الاولى وسمعوا حديثه اصبحوا كأنهم اصدقاء العمر ..



سمو الامير سالم العلى الصباح يتحدث مع السيد المهندس احمد الشرباصى وزير الاشغال المركزى عن مشروعات الكويت وعلى يساره اللواء عبد العزيز صفوت محافظ القاهرة والسيد نصف اليوسف النصف عضو المجلس الاستشارى بالكويت



الامير العربى سالم العلى الصباح فى حديث له مع اللواء عبد العزيز صفوت والسيد سعود الفوزان السكرتير العام لوزاره الاشغال فى قاعة الاستقبال بمطار القاهرة



كان فى وداع الامير سالم العلى الصباح فى مطار القاهرة سيادة اللواء عبدالعزيز صفوت حكمدار المدينه .. والسيد فوزى الغصين والمهندس فتحى الفضالى (عضو مجلس ادارة شركات) والسيد عبداللطيف الشملان مدير عام بيت والسيد عبدالوهاب حسين من اعيان الكويت وعدد كبير من الشخصيات العربية فى الجمهورية العربية المتحدة فى الكويت

آخر ساعة تفتح الباب للمناقشة

عندنا مشكلة اسمها "التمريض"

كل ممرضة مسئولة عن ٣٠ مريضا

وهذا هو السبب الحقيقي للشكاوى

[تصوير خميس عبد اللطيف]



اقلب الصفحة من فضلك

ثلاثة أبواب تخرج منها الممرضات ويبقى المرضى حائرون !

هذه مشكلة « ملائكة الرحمة » عندنا .. !هذه مشكلة كل يوم وكل ساعة وكل دقيقة تبحثها آخر ساعة بمنتهى الصراحة .. ! هذه مشكلة المريض الذى يدخل المستشفى ويعيش مع ملائكة الرحمة وحياته بين أيديهن .. هذه هى المشكلة ولكن قبل أن نصدر حكما فيها يجب علينا بحثها من جميع الجوانب وخذوا عينة صغيرة من مشاكل الممرضات والحكيمات أنفسهن ومتاعب ملائكة الرحمة من الذين يطلبون الرحمة ! ...

ان كل واحدة من الحكيمات مسئولة عن ٣٠ مريضا على الاقل ..

وكل واحدة من الممرضات مطلوب منها أن تشرف على ٨ من المرضى ..

وكل تلميذة منهن تائهة فى زحام المرضى لاتعرف رأسها من قدميها ..

وتبقى المتاعب .. ويبقى المريض ليحمل مع مرضه هذه المشاكل كلها اذا وجد له مكانا فى مستشفيات الحكومة لانه لايستطيع ان يعالج نفسه فى مستشفى اهلى او عند طبيب خاص . والمسئولون فى وزارة الصحة بالاقليم الجنوبى يعلنون ان عندنا أزمة فى الحكيمات والممرضات والتلميذات رغم الجهود الضخمة التى تبذل لحل هذه الازمة .. حتى فكرنا أخيرا فى ان نستعين ببعض الممرضات والحكيمات الاجانب .

والمشتغلات بالتمريض فى مستشفيات وزارة الصحة بالاقليم الجنوبى ١٧٤٠ حكيمة و ٣٠٠٠ ممرضة تخرجن فى عشر مدارس تعلم التمريض عندنا وتمد ملائكة الرحمة للمستشفيات .

كلوت بك أنشأ أول مدرسة

وأول مدرسة للممرضات انشئت عام ١٨٢٧ .. وكانت فكرة الطبيب الفرنسى « كلوت بك » ولهحتى الآن شارع يحمل اسمه فى حى الازبكية بالقاهرة . وكان - كلوت بك - يختار طالبات هذه المدرسة من اللقيطات اللاتى يجمعهن رجال الشرطة فى شوارع المدينة قبل الفجر .. وترعى هذه المدرسة اللقيطات حتى تعدهن كممرضات ثم تدفع بهن الى المستشفيات .

وكانت تلك البداية لمدارس التمريض عندنا من اسباب عدم اقبال بنات الاسر عليها .. ومازالت هذه البداية تعطى صورة مهزوزة للمشتغلات باشرف مهنة فى الوجود .

واليوم .. عندنا عشر مدارس تقبل البنات بشهادة الاعدادية - نفس الشهادة التى يتقدمن بها للمدارس الثانوية والتجارية والصناعية والزراعية المتوسطة - وتبقى البنات فى هذه المدارس بين المحاضرات التى يلقيها اساتذة فى كليات الطب .. وبين التمرين العملى فى المستشفيات ثلاث سنوات كاملة تحصل بعدها البنت على « دبلوم التمريض » وتعين فى وظيفة « سستر » بمستشفيات الحكومة على الدرجة الثامنة - نفس الدرجة التى يعين عليها خريجو التجارة والزراعة والمدارس الصناعية الثانوية - والمرتب عشرة جنيهات .

وبعد عامين من التخرج يمكن للطالبة ان تستأنف تعليمها بدراسات تكميلية للتخصص فى أحد فروع التمريض او الولادة وعندما تحصل على دبلوم الدراسات التكميلية تحمل لقب « حكيمة » .



٣٠ مريضا وحكيمة : حكيمة ووراءها ٣٠ مريضا هى مسئولة عنهم . والممرضة مسئولة عن عشرة من المرضى وكل مريض له مطالب ومواعيد لقياس درجات الحرارة وتعاطى انواع والوان من الادوية ثم له غذاء خاص ...

هروب الملائكة

والبنات اللاتى يقبلن على هذه المدارس لاتساعدهن ظروف العمل فى المستشفيات على تكملة الدراسة .. أو حتى على الاستمرار فى العمل .. والسنوات تمضى بهن والدرجات قليلة فيتركن مستشفيات الحكومة ومرتبات ودرجات الوزارة الى المستشفيات الاهلية فى الاقليم الجنوبى أو البلاد العربية الشقيقة .. أو الى الزواج والبيت .

والبنات يهربن من هذه المهنة لان الذين اغروهن بها لم يذكروا لهن الحقيقة

قالوا لهن فى المدارس .. ان المفروض ان تشرف الممرضة على ثلاثة من المرضى وهذا على اكثر تقدير .

وقالوا لهن فى المدارس .. ان المفروض ان تشرف الحكيمة على وحدة من وحدات المرضى لايزيد عدد اعضائها عن الثلاثين . ويعاونها طبعا عشر من الممرضات باعتبار ان كل واحدة منهن مسئولة عن ثلاثة من المرضى .

وتترك الفتاة المدرسة الى بداية الحياة العملية فى المستشفيات .. وتجد نفسها مسئولة عن ٨ من المرضى بدلا من ٣ كما قالت المدرسة التى تعلمت فيها . وتجد الحكيمة نفسها مسئولة عن وحدة علاجية بها مائة مريض وأحيانا ١٢٠ مريضا . لقد قفز الرقم من ٣٠ - كما قالت المدرسة - الى ١٢٠ أى أربعة اضعاف ما اعدت نفسها له طوال الثلاث السنوات التى قضتها فى مدرسة التمريض . وطبعا .. الممرضة لن تستطيع ان ترضى وحدها ثمانية من المرضى ... والحكيمة لن تستطيع ان ترعى وحدها ١٢٠ مريضا كل واحد منهم يحتاج الى رعاية خاصة .. وتفلت اعصاب ملائكة الرحمة .

المدارس

هذه المدارس عددها عشر فى الاقليم الجنوبى .. تخرج فيها ٤٢٢٢ ممرضة والمشتغل منهن فى وظائف مستشفيات الوزارة ٣٠٠٠ ممرضة والباقيات حرين الى حيث يمكن ان تصبح الواحدة منهن ملاك رحمة حقيقيا .

وهذه المدارس تحاول ان تسد النقص الموجود فى المستشفيات ... وتحاول ان تحل ازمة الممرضات حتى ينتظم العمل .. وحتى تصبح هى صادقة فيما علمته لبناتها .. وتضم هذه المدارس الآن ١٦٤٠ طالبة وتعدهن لاشرف مهنة فى الوجود .

ووراء هذه المدارس .. مدارس اخرى مدة الدراسة بها عام واحد وتقبل طالباتها من بنات الشهادة الاعدادية أيضا وتعين خريجاتها باربعة جنيهات فى الشهر كمساعدات للممرضات .. وهذه المدارس ملحقة بالمستشفيات وعندنا منها ١١ مدرسة تخرج كل سنة ٥٠٠ مساعدة ممرضة .



أسرار جسمك : حياة البنات فى مدرسة اجل هذه الاعضاء التى تختفى وراء جلد لو يعرف



المعمل : تدخل الطالبات المعمل مرات كل اسبوع مع اساتذة الطب والكيمياء .. ودراسة المعمل جزء من عمل الممرضة والحكيمة



والطالبة التى تقضى ثلاث سنوات فى الدراسة لتتخرج ممرضة .. تقبض من المدرسة ٤ جنيهات منحة كل شهر غير السكن والملبس والاكل . والطالبة التى تختار المدرسة ذات العام الدراسى الواحد .. تقبض جنيها منحة كل شهر اثناء مدة الدراسة غير السكن والملبس والاكل .

وتقدم الدولة هذه الاعانات الشهرية لطالبات هذه المدارس حتى تشجع الاقبال عليها لحل ازمة الممرضـــات .. وازمة المستشفيات .

ممرضاتنا فى الدنمارك

ولم تقف الممرضة نفسها أمام جمود الروتين .. موقفا سلبيا .. بل ذهبت تدعو الى تكوين رابطة تبحث مشاكلهن وترفع عن كاهلهن اثقال النسيان الذى يقبض فيه وراء أسوار مستشفيات الحكومة

وتكونت « رابطة الحكيمات » عام ١٩٥٥ وضمت ستمائة واحـــدة من المشتغلات بالتمريض

وقالت « رابطة الحكيمات » انها اصبحت عضوا فى الاتحاد الدولى للتمريض بلندن وانها اوفدت أعضاء منهـا لتمثيلها فى مؤتمر التمريض الذى عقد فى بيروت عام ١٩٥٦ , واوفدت عام ١٩٥٧ أعضاء لتمثيلها فى مؤتمر مماثل عقد فى روما .. وأن الاتحاد الدولى للتمريض بلندن اختـار أعضاء عربيات من « رابطه الحكيمات » فى القاهرة لتمثيله فى الاجتماع الاقليمى لهيئة الصحة العالمية الذى عقد فى المكتب الاقليمى بالاســكندرية فى عامى ١٩٥٨ و١٩٥٩ .

وذهبت الرابطة تبحث شئون أعضائها ووسائل النهوض بمستوى التمريض فى الاقليم الجنوبى . والمفروض أن تبحث هذه الشئون وزارة الصحه نفسها, واستطاعت الرابطة ان تتفق على بعثـــات تدريبية متبادلة بيننا وبين الدنمارك عن طريق الاتحاد الدولى للتمـــريض .. وأوفدت الرابطــة أولى بعثاتها التدريبيـــة الى مستشفيات « كوبنهاجن » .. وقضت هناك كل من خيرية الشاذلى واعتماد صابر ستة شهور فى التدريب عادتا بعدها الى مستشفيات القاهرة لتستعد كل من كاميليا محمود على واعتدال على عبد الرحمن لبعثة ثانية فى الدنمارك .

ووزارة الصحة كل مهمتها فى هذه البعثات .. هى الموافقة عليها

مشروعات الوزارة

وقالت الوزارة أنها ستدرب الحكيمات على تدريس التمريض حتى يمكن زيادة عدد المدارس التى تعد ملائكة الرحمة .. وستعلم الوزارة الحكيمات اللغة الانجليزية فى ستة شهور حتى تستطيع أن ترسل منهن بعثات الى الخارج .. وستشـــكل الوزارة مجلس ادارة واحدا لينظم وينسق نظم العمل فى مدارس التمريض وليضع طرقا للارتقاء بمستوى الممرضات .. كما أنشأت الوزارة قسما بها مهمته الاشراف على تقدم وتطور التمريض عندنا .

وبعثات وزارة الصحه للممرضات اتفق عليها مع الهيئة الصحية العالمية .

وطلبت رابطـــة الحكيمات أن توافق الوزارة على إيفاد بعثات من الحكيمات الى المعهد العالى للتمريض بالاسكندرية لتدريبهن على تدريس التمريض .. ووافقت الوزارة وذهبت الى المعهد أول بعثة تتكون من ٢١ حكيمة .

والمعهد العـالى للتمريض بالاسكندرية أنشىء عام ١٩٥٥ ليخرج ممرضات عـلى مستوى عال ويقبل بناته من الحاصلات على شهادة الثانوية العامة وبه الآن ١١٢ طالبة يخرج منهن هذا العام ١٧ طالبة وتكون هى الدفعة الثانية للخريجات .

والدفعة الاولى تخرجت فى العام الماضى وكان عددها ٥ ممرضات منهن واحدة سودانية .. وشغلت البنـــات الاربع الخريجات وظائف المعيدات بالمعهد وهن يعملن جنبا الى جنب مع المدرسات الاجنبيات فى المعهد .. ومرتب كل واحدة من أول الخريجات العربيات هو الدرجه السادسة الفنية مع زيادة قدرها عشرة جنيهـات كبدل تفرغ للوظيفة .

ووزارة الصحة لها آمال كبار فى بنات هذا المعهد الاول من نوعه فى منطقة الشرق الاوسط

نظرة

ونعود الى الحقيقـــة .. الى الحكيمات والممرضات فى مستشفياتنا .. كثيرات منهن يعتقدن أن المجتمع الذى يعشن فيه ينظر الى المهنة التى يحترفنها نظرة قاسية

وتصيح واحدة لتقول .. هذه أشرف مهنة عرفتها الانسانية .والناس لا يعرفون أن أول واحدة اشتغلت بالتمريض كانت سيده من اكبر أسر بلاد الانجليز عام ١٨٥٤ ..

واستمرت الحكيمة الثائرة لكرامتهـا تقول :

– كان ذلك أثناء حرب القرم التى خاضتها انجلترا فى ذلك التاريخ .. حين نزلت « فلورانس نايتينجيل » لتشتغل بتمريض المحاربين ثم لتضــــع أسس التمريض الحديث ولتنشىء اول مدارس التمريض فى العالم

ونظرت الى الحكيمة الثائرة لتصرخ فى وجهى قائلة :

– اكتب هذه الحكاية ليغير المجتمع نظرته التى ينظر بها الى مهنتنا .

وأرادت واحدة منهن أن تقنع الثائرة بان نظرة الاحتقار موجودة فى عين المجتمع حين ينظر الى الممرضات .. وقالت :

– لماذا تثور الدنيا على ممرضة اذا احبت طبيبا وارادت أن تتزوجه ؟

وأجابت الثائرة .. وكانت قد بدأت تخفف من حدتها :

– ومع ذلك كثيرات من زميلاتنا تزوجن أطباء .

وقالت الاخرى :

– والحب فى المستشفيات يملأ قلوب الممرضات والحكيمات والاطباء .. وأحيانا يمتد الى المرضى وينتهى فى عش الزواج

كلمة تشجيع

ورابطة الحكيمات ترى فى نظرة المجتمع الى المشتغلات بالتمريض .. مشكلة .. هذه المشكلة تجعل الاقبال على مدارس الممرضات .. ضعيفا , وتجعل ميول البنات الى هذه المهنة ميولا خاضعه لظروف الحاجة .. ومن أهم مايجب أن يتوافر عنـد المشتغلات بهذه المهنة .. ميل طبيعى اليها والحكيمات يأملن فى تقدير الدولة لهن ولو بمنحة أدبية حتى ترفع من معنويات هذه الفئة التى تعطى من قلبها ومن صحتها للمواطنين

فى عيد العلم مثلا جوائز ومنح أدبيـة ومالية للمتعلمين والموهوبين من غير المتعلمين .. وليس بين هذه الجوائز واحدة رمزية للتمريض أو للممرضة المثالية للعام مثلا .

الحكيمات والممرضات فى حاجة الى كلمة تشجيع .. ولا أعتقد أن كلمات التشجيع تخضع لروتين الوزارة وكادر الموظفين .

والحكيمة العربية تعمل الى جانب ٢٥ واحدة من الاجنبيات فى مستشفياتنا ..

وفى مدارس التمريض فى الاقليم الجنوبى بعثات من لبنان ومن السودان تتعـلم التمريض .

واذا استعانت وزارة الصحة بممرضات أجنبيات لحل الازمة فستدفع لكل واحدة منهن أكثر من ٤٠ جنيها

هـــذه هى قصة الممرضات فى الاقليم الجنوبى للجمهورية العربية المتحدة وقصة التمريض فيه .

ومن أيام قليلة فقط اجتمعت حكيمات الاقليم الجنوبى فى مستشفى المنيل الجامعى ليودعن أقدم حكيمة عربية فى مستشفياتنا وجاء عمداء كليات الطب وأساتذتهـا ليشاركوا الحكيمات فى حفل وداع أقدمهن السيدة نبوية كامل

ونبوية كامل كانت فى أول بعثة سافرت الى لندن لدراسة التمريض عام ١٩٢٥ , وكان معها فى هذه البعثة الممرضتان زينب شريف وروحية شوكت . ومن أيام فقط تركت نبوية كامل الخدمة

احمد ماهر



درس فى التشريح : ويجرى الشرح على هذا النموذج الذى تعيش معه البنات فترات من حياتهن فى دراسة التمريض

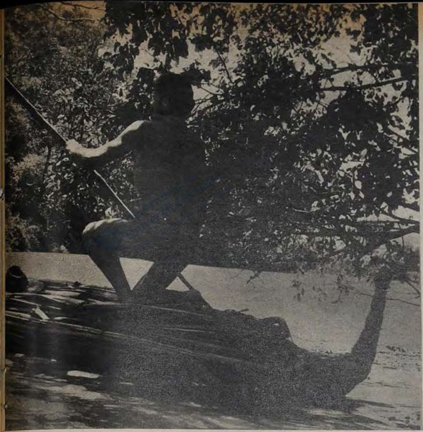


التمريض كلها على اعضاء جسد وكلها من الطبيب والحكيمات والممرضات اسرارها

تماسيح النيل الأزرق تطارد مغامرًا من ألمانيا



شاب المانى مغامر عمره ٢٢ سنة قام بمغامرة مثيرة فى منابع النيل الازرق عند بحيرة تانا فى اثيوبيا . صنع بنفسه زورقا من اغصان البردى ، وحاول ان يعبر به النيل فى المنطقة الوعرة بين بحيرة تانا فى طريقه الى حدود السودان .. وفى هذا التحقيق الصحفى يروى «كومو شموتنج» .. وهو اسم هذا المغامر الالمانى بنفسه تفاصيل مثيرة فى مغامرته التى تعرض اثناءها لهجوم التماسيح عدة مرات ، واضطر لان يعيش على اكل النسانيس



صنع الحفار الالمانى قاربا من اغصان البردى بنفس الطريقة التى



قصة الحياة العجيبة التى يحياها الناس عند منابع النيل

كشف المغامر الالمانى عن جانبه الايسر ليظهر اثر جرح عميق التأم بطريقة وحشية .. ثم اخذ يقول :

– انها طعنة سكين اصبت بها عندما هاجمنى اربعة من رجال القبائل التى تعيش فى ادغال اثيوبيا الغربية فى حدود السودان ..

وتنهد الشاب وكان يبدو كمن يريد ان ينسى حلما مريعا ، ثم غطى مكان الجرح بملابسه واستطرد يقول :

– قاتلت الاربعة الذين هاجمونى بكل ما اوتيت من قوة .. كانت حياتى فى خطر ، وقد تمكنت من التغلب عليهم ، ثم بادرت بالهرب تاركا ورائى زورقى فى النيل ، وكل ماكنت احمل معى من علب المأكولات المحفوظة ولوازم رحلتى ..

قلنا له : واين ذهبت ؟ ..

قال : هربت من الوطنيين الاربعة لاجد نفسى تائهـا فى الادغال لمدة ١٨ يوما كاملة !

ثعبان ينام بين احضانه

ويقول المغامر الالمانى : اضطررت لاكل النسانيس والثعابين ..

وتعرضت فى هـذه الاثناء لمخاطر كثيرة ..

ولن انسى فى حياتى ماحدث عندما تسلل ثعبان كبير الى الخيمة الصغيرة التى كنت أحملها دائما على ظهرى ، وانا نائم بداخلها .

وشعرت بالثعبان وهو يتحرك فى داخل الخيمة .. ثم شعرت به وهو يزحف ليرقد بجوارى ..

ولم يكن منى الا أن بقيت فى مكانى اربع ساعات كاملة لا اتحرك حتى ظهرت تباشير الفجر ..

ولمحت الثعبان .. كان من النوع السام ..

ولم يكن منى الا ان انتظرت حتى تمالكت أعصابى .. ثم قفزت من مكانى لاقف بعيدا عنه ..

وبسرعة أطلقت على رأسه رصاصة من بندقية الصيد التى كانت السلاح الوحيد الذى حملته معى أثناء رحلتى فى منابع النيل ..

وهـذه البندقية اشتريتها قبل ان ابدأ رحلتى من مدينة اسمرة بمبلغ ١٥٠ دولارا اثيوبيا .. أى نحو ٢٥ جنيها .

وقتل الثعبان فى مكانه ..

وقد بادرت باعداد وليمة فاخرة من هذا الثعبان ، وقمت باكله بعد ان شويته على النار فى وجبة الافطار ..

أكلت الثعبان الذى نام بين احضانى اربع ساعات كاملة أثناء الليل !

الزعيم ينقذ حياته

ويقول الرجل : تلوث مكان اصابتى بالسكين وأصبت بالتسمم .

وأخذت اتحامل على نفسى ، وانا اسير فى الادغال هائما على وجهى ..

كنت احاول الوصول الى اقرب قرية فى المنطقة حتى يسعفنى أهلها ..

ولكن .. فجأة أصبت بالحمى ..

وسقطت فاقد الوعى فى الخيمة التى كنت جالسا بداخلها أترقب نهاية مصيرى ، وقد انتابتنى حالة مريرة من اليأس ..

وقد بقيت فى مكانى لااتحرك يومين كاملين ..

ولم ينقذنى من الموت الا جماعة من الوطنيين عثروا على فى داخل الخيمة ، وكنت فى حالة يرثى لها ..

وبادر زعيمهم فأمر بنقلى الى قريته ..

وكان هو الذى اشرف على علاجى ..

واذكر انه اعد لى بنفسه شرابا من نباتات تشبه الشاى ..

وكان لهذا الشراب فعل السحر ، فقد شفانى فى يوم واحد من الحمى ..

وفى نفس اليـوم جاءنى بمجموعة من



ذهب الحفار الى الادغال .. وسلاحه الوحيد بندقية صيد .. وهو لا يريد ان يصدق أنه عاد سالما بسبب الملاريا والدوسانتاريا وفقر الدم ..

عاش الرجل فى الادغال وهـو ياكل لحـم النسانيس والثعابين .. وتساله عن طعمها ليقول لك : لذيذة للغاية ..



كان يتبعها الفراعنة فى أول عهدهم بالملاحة .

النباتات الغريبة وضمد بهامكان اصابتى بالسكين ..

والتأم الجرح تماما !

ويروى الشاب الالمانى قصة مغامرته من أولها فيقول : ان فكرة هذه المجازفة المثيرة راودته عندما جاء الى القاهرة منذ اربعة اشهر ..

قال له احد اصدقائه .. ان الامطار التى تتساقط بغزارة عند منابع النيل الازرق تنحدر من فوق قمم الجبال لتجرف امامها كل شىء فى طريقها الى مجرى النهر ..

واستهوته فكرة القيام بمغامرة عند منابع النيل ..

ويقول الشاب المغامر : انه ذهب الى السويس حيث اشتغل على باخرة كانت فى طريقها الى ميناء مصوع فى اريتريا التى أصبحت جزءا من اثيوبيا ..

وفى اريتريا تقدم بطلب الى السلطات الاثيوبية .. قال .. انه يريد أن يقوم برحلة فى النيل الازرق من منابعه عند بحيرة تانا حتى حدود السودان وهى مسافة تقدر بنحو ٥٠٠ ميل ..

ولم تمانع السلطات الاثيوبية !

التماسيح تهاجمه فى النيل

وبدات متاعب الرجل بعد وصوله الى بحيرة تانا ..

لقد وجد مفاجأة فى انتظاره .. كانت المياه التى تنحدر من قمم الجبال تتدفق من ارتفاعات هائلة تزيد فى بعض المناطق على ٢٠٠٠ متر

وتلفت الرجل حوله .. وبدأ يشك فى احتمالات نجاحه فى هذه المغامرة ..

ولكن عناده هو الذى منعه من التراجع ..

ولم ينتظر .. أمضى يوما كاملا فى صنع زورق من أغصان نباتات البردى ثم تزود بكل مايحتاج اليه فى رحلته من مؤ وعتاد ..

ولم يكن يحمل معه الا بندقية الصيد التى اشتراها من مدينة اسمرة ..

ويقول الرجل : انه قطع ٢٥٠ ميلا بزورقه فى النيل الازرق قبل ان يضطر للتراجع بعد ان هاجمه الوطنيون الاربعة وطعنوه بالسكين ..

وعندما بدأ رحلته لم يكن يعرف ان التماسيح تعيش فى مجرى النهر باعداد هائلة ..

ولكنه فوجىء بعد ان توغل عدة أميال فى رحلته بمنظرها وهى تتجمع ثم تحيط بزورقه ..

تصور أنها تريد مهاجمته ، وبدأ يطلق عليها رصاص بندقيته ..

ومع الايام تعود منظر التماسيح نهدات اعصابه ولم يعد يعبأ بها !.

والعجيب أنه لم ير أى أثر لحياة الآدميين لمسافات بعيدة بعد توغله فى النهر ..

كانت الحيوانات وحدها هى التى تملأ الادغال حوله ..

واثناء النيل كان يميز هذه الحيوانات ويعرفها من أصواتها ..

وفى بعض مناطق النهر شاهد قطعانا هائلة من حيوان فرس النهر الذى يطلقون عليه اسم سيد قشطه ..

وعادة تختفى التماسيح فى هذه المناطق التى يعيش فيها فرس النهر !

بقيت هـذه الحكايات !

● يقول الرجل .. انه اكتشف احد عروق الذهب تلمع تحت الماء من صخرة تعترض مجرى النهر ..

واستهواه منظر الذهب .. انه يعرفه فقد ذهب مرة فى مغامرة للبحث عن الذهب عندما كان فى اتحاد جنوب افريقيا ..

وظل الرجل اسبوعا كاملا يفتش عن امتداد عروق الذهب فى المنطقة حتى عرفها ..

وبادر بعد ان قطع مغامرته باعداد تقرير عن هذا الذهب وبعث به الى جلالة الامبراطور هيلا سلاسى امبراطور اثيوبيا ..

وفى هـذا التقرير يعرض استعداده للعودة مرة أخرى ، ولكن كدليل لاى بعثة علمية تكلف بالبحث عن هذا الذهب !.

● لايعرف الاهالى الوطنيون فى المناطق حول بحيرة تانا النقود .. وهم يستخدمون نظام المقايضة فى تعاملهم بالبيع والشراء ..

وحدث مرة ان استأجر الرجل حمالا ليحمل امتعته فى الادغال .. وكانت مفاجأة عندما رفض ان يتناول أجره بالدولارات الاثيوبية وأصر على ان يحصل على أحد القمصان التى يلبسها المغامر الالمانى بدلا من الاجر ..

وفقد الرجل ثلاثة قمصان فى الادغال مقابل أجر الحمالين !

● واخيراً يقول الرجل : انه لايريد ان يصدق انه قد عاد من مغامرته سالما ..

كانت مجازفة مثيرة ..

وقد انتهت .. ولكن بعد ان اصيبت بالملاريا .. والدوسنتاريا .. وفقر الدم



لا يعرف رجال القبائل عند منابع النيل النقود .. انهم يستخدمون المقايضة فى كل شىء .. ودفع الرجـل ثلاثة قمصان من ملابسه للحمـالين اثناء رحلته



عثر الرجل على عروق الذهب عند منابع النيـل .. وفى رايه انها نفس العـروق القديمة التى كان يحصـل منها الفراعنة عـلى الذهب ..



هدية لخرشوف : دعا ديجول خروشوف عند زيارته لباريس لرؤية المزارع الفرنسيه وقدم الفلاحون لخروشوف بهذه المناسبة خروفا صغيرا .. ابتسم خروشوف وهو يتسلمه ..

خروشوف ينشر النكت الروسية فى باريس!

انتهت زيارة خروشوف لفرنسا بعد ان اجرى محادثاته مع الجنرال ديجول وبعد ان طاف بعدد من مقاطعات فرنسا يوزع نكاته ويردد الحكم والامثال الروسية التى يحفظ منها الكثير ويداعب الاطفال ويفاخر بالانتصار السوفيتية !

ولم تكن محادثات خروشوف مع ديجول هى الجانب البارز فى زيارة الزعيم السوفيتى لفرنسا بقدر ما كانت جولته فى المقاطعات الفرنسية التى كان يخرج فيها عن البرنامج الرسمى فيندفع الى الشوارع يصافح الفرنسيين ويتحدث معهم تاركا رجال البوليس المكلفين بحراسته يشدون شعرهم فى غيظ او يضعون ايديهم على قلوبهم خوفا على حياته !

ومنذ وصل خروشوف الى مطار باريس ووقف على السجادة التى كانت تملكها الامبراطورة جوزفين زوجة نابليون بونابرت حتى بدأ يستخدم السلاح الذى عرفته عنه كل البلاد التى زارها وهو البساطة والمرح .

لقد استقبله فى المطار الجنرال ديجول الذى يزيد عليه فى الطول باكثر من قدم كامل . وصافحه خروشوف بحرارة كما لو كان صديقا قديما . اخذ يشد على يده ثم ينظر الى وجهه ثم يعود فينظر الى يده وهى تشد على يد ديجول ثم يرفع بصره مرة اخرى لينظر فى وجه ديجول .. وهكذا . وهذه هى طريقته فى مصافحة من يقابلهم !

وعندما القى خروشوف كلمته فى المطار اقتبس قول الشاعر الروسى فلاديمير مايكوفسكى « كنت اتمنى ان اعيش فى باريس لولا هذه الارض التى تسمى موسكو » !

وعلى عكس زيارته للولايات المتحدة لم تنشب بينه وبين الفرنسيين معارك كلامية سوى مرة واحدة فقط عندما كان يزور المشروع الزراعى الضخم على نهر الرون بالقرب من مدينة نيم . فقد لاحظ خروشوف ان مدير المشروع الفرنسى يفتخر وهو يتحدث عن انتاج اراضى المشروع ورد عليه خروشوف بأن الفدان فى المزارع الجماعية فى الاتحاد السوفيتى ينتج ضعف ما ينتجه الفدان من اراضى المشروع ثم قال للمدير الفرنسى « لو كنت انا المسئول عن هذا المشروع لجعلت الارض هنا تنتج محصولين فى العام بدلا من محصول واحد » .

ولكن حدة المناقشة لم تستمر طويلا . فسرعان ما بدأ خروشوف يضحك ويوزع نكاته خصوصا عندما قدمت له فلاحة فرنسية بعض كيزان الذرة وعندما اهداه المشروع الزراعى حملا صغيرا رفعه خروشوف على ذراعيه واخذ يداعبه كما لو كان يداعب طفلا !

وخروشوف هو اول زعيم سوفيتى يزور فرنسا منذ زارها القيصر نيقولا الثانى عام ١٨٩٦ . ورغم اختلاف الظروف وتحول السوفيت من القيصرية الى الشيوعية ، فان محور الزيارة فى الحالتين كان واحدا — وهو المانيا .

لقد كان خروشوف يهدف الى استغلال مخاوف فرنسا من بعث الروح العسكرية فى المانيا عدوتها التقليدية منذ مئات السنين . وكان يهدف الى اقناع ديجول بتأييد موقف الاتحاد السوفيتى فى معارضته لاعادة تسليح المانيا . ولم يترك خروشوف فرصة فى خطبه وتصريحاته الا اكد فيها هذه الناحية . ومن المؤكد انه اولاها اهتماما خاصا فى محادثاته مع ديجول .

ماذا يقولون فى لندن عن فريق البرازيل القادم إلى القاهرة؟

بيليه

أسرع مخلوقات الله لاعب فى فريق البرازيل



عشت فى لندن شهرا اسمع تعليقات الانجليز على فريق البرازيل القادم الى القاهرة فى نواديهم وسهراتهم، واثناء مباريات الكرة فى ايام السبت ، وخلال احتفالات راس السنة ، والانجليز يهتمون بمراهنات الكرة اكثر من اى رياضة غيرها .

تحقيق صحفى من لندن
يكتبه
صلاح جلال

قالوا لى ان من حسن حظكم ان (الكوبرا السوداء) ليست الآن فى فريق البرازيل .

وسألتهم عن هذه الكوبرا السوداء ، فعلمت انها لقب الساعد الايسر العالمى (ديدى) وهو يعتبر مع بوشكاش وستيفانو احسن ثلاثة لاعبى كرة فى العالم فى مركز ساعد هجوم

وقالوا لى ان ديدى اخطر لاعب فى فريق البرازيل ، وقد اشتراه فريق (ريال مدريد) من البرازيل بمبلغ ١٠٠ الف جنيه !!

وقالوا لى احترسوا من جارانشيا . لانه أسرع مخلوقات الله ..

وقالوا ايضا : ان فافا وموزالا وهما يلعبان فى مركز قلب الهجوم . من اذكى وابرع اللاعبين ، وقد مثلا البرازيل فى كأس العالم ولا يقل عنهما فى الخطورة (بيليه) الذى سجل هدفين فى نفس الكأس وعمره ١٨ سنة ، وهو يلعب فى مركز الساعد الايمن

ومالتون سانتوس يسجل اهدافا برغم انه يلعب ظهيرا ايمن

وبيللينى يلعب ظهيرا ثالثا خطيرا

احترسوا من البهلوان

* قالوا لى فى لندن : ان فريق البرازيل يمتاز بسرعة توزيع الكرة ، ودرجتها وتخاعهم قوى ، وحارس مرماهم يمتاز بالبهلوانية وخفة الحركة ، ويشبه القرود فى سرعة قفزها ، ولهذا يحسن ارسال الكرات الى المرمى ارضية ، والا فانه سيلتقط كل كرة طائرة مهما كان اتجاهها ..

* سمعت من (حسن) - وكل الذين زاروا انجلترا يعرفون حسن الاسمر طباخ النادى المصرى . وصاحب أطباق الكباب والملوخية والكشك - ان حسن هو نفسه محمد حسن خيرى ، مدرب فريق الارسنال للاشبال ومدرب فريق قبرص فى لندن ، وهو فريق يضم لاعبين من اليونانيين الذين يعيشون فى بريطانيا

وحسن يربح كل أسبوع أكثر من ٣٠ جنيها من مراهناته على كرة القدم ..

وقد تعاقد معه نادى ريال مدريد فى أسبانيا لمدة سنتين نظير ٢٠٠٠ جنيه ومرتب شهرى قدره ١٠٠ جنيه ، عدا الاقامة ..

وقد حاول حسن ان يغرى صديق منزول لاعب السودان بالانضمام الى فريق ريال مدريد الدولى نظير مبلغ ٢٥٠٠ جنيه ، ومرتب شهرى قدره ٢٠٠ جنيه ورفض صديق منزول

الكوبرا السوداء ذهبت الى اسبانيا

ان حسن له رأى هام فى فريق البرازيل القادم الى القاهرة ..

قال لى حسن وانا اتناول الغداء مع الدكتور عبد الحميد البطريق مستشارنا الثقافى هناك والاستاذ انور الشرى :

- ان فريق البرازيل هو احسن فرق العالم فى كرة القدم ، ولكن لحسن الحظ ان الكوبرا السوداء (وهذا اسم شهرة اللاعب ديدى) ليس فى الفريق

وان كان فافا وموزالا وجارانشيا فى خطورته ..

والميزة التى يتمتع بها لاعبو البرازيل ، هى ان جوهم مثل جونا ، وان طاقتهم الجسدية هائلة .. ويمتازون بالتوزيعات الرائعة ولا يتركون الكرة كثيرا فى اقدامهم ولهذا يجب على الفريق العربى ان يكون يقظا لقطع هذه التمريرات .. حريصا على عدم البطء فى الحركة ..

* وسمعت وانا فى لندن من بورث مدرب فريق الرابيد فى فينا . وكان فى مدرسة المدربين فى انجلترا .

قال لى : ان احسن ساعد هجوم ايمن فى العالم هو بيليه ، الذى يتلقى الكرة من زملائه فيتقدم بها بسرعة خاطفة حتى منطقة الجزاء .. ثم يعيدها الى احد زملائه فى الهجوم ليتلقفها بقذيفة (على الطاير) نحو الهدف

مهندس الكرة البرازيلى

* وقال لى ازورى كابتن ومدرب فريق تركيا : ان جارانشيا ينقل الكرة بدقة الى طرف قدم زميله بالضبط ،

وهو بحق يعتبر مهندس الكرة فى فريق البرازيل ، وهو مخادع يتظاهر بالاعياء والضعف ، ولكنه خطير

ان البريطانيين فى كل مكان مهتمون بفريق البرازيل ، ولا حديث للمهتمين بالكرة منهم الا عن النتائج المتوقعة لمباريات الفريق فى القاهرة

* ان اكثرهم يبدون دهشتهم لاننا لا نسمع بالمراهنات على مباريات الكرة ، وقالوا لى ان الاحتراف والمراهنات هى السبيل الوحيد لتقدم الكرة وهذا هو الذى يحدث فى اكثر بلاد العالم ..

* وقال لى جورج سميث مدرب الارسنال ان حضور فريق الكرة الى القاهرة انتصار كبير للرياضة عندكم ، وكنا نتمنى ان نراه فى التليفزيون لنستمتع بمشاهدة هذه المباريات ، وارجو

ان تلتقطوا فيلما كاملا لكل مباريات الفريق لان كل حركة من حركاته تعتبر مدرسة لكل لاعب كرة ، ومتفرج على مبارياته .

* وقال لى جورج فارم حارس مرمى فريق بلاكبول : كنت أتمنى ان تتاح لى الفرصة لازور القاهرة أثناء مباريات فريق البرازيل مع فرقكم لاتمتع بمشاهدة هذه المباريات ..

ان الذى يسمع رأى البريطانيين فى فريق البرازيل وحماستهم له ، ومعرفتهم بكل دقائق حياة اللاعبين وطرق لعبهم ،

واسلوبهم كفريق ، يعتقد أن البرازيل لاتبعد الا عشرات الكيلومترات عن لندن مع انها تبعد عنها الاف الكيلومترات ..

اين شركات السياحة ومصلحة السياحة

* ليت شركات السياحة تستفيد من وجود فريق البرازيل عندنا ، فى موسم السياحة الراكد وهو فصل الصيف فتنظم رحلات لهواة كرة القدم من كل انحاء اوربا ليحضروا لمشاهدة المباريات .

وليت مصلحة السياحة تهتم باستغلال وجود هذا الفريق عندنا لتدعو بعض الشخصيات الرياضية العالمية لحضور هذه المباريات ..

ولنترك لهم مائة مقعد مثلا

وخصوصا اننا مقبلون على دورة روما الاوليمبية . ان الدعاية الرياضية من أهم انواع الدعايات فى اوربا ان لم تكن اهمها .. وكرة القدم بالذات سيدة الرياضيات التى لها شعبية واقبال وسمعة ..

اذهبوا الى لندن

اذا اردتم ان تعرفوا اهمية فريق البرازيل فاذهبوا الى بريطانيا ،

واسمعوا ما سمعته من تعليقات واخبار عن فريق البرازيل وافراده السحرة المخيفين

صلاح جلال



فى مدرسة المدربين فى لندن اجتمع محمد حسن خيرى الشهير (بحسن) مدرب اشبال الارسنال ، وبورث مدرب رابيد فينا وازورى مدرب تركيا ، ومدرب الهند ومدرب اللايو وحارس مرمى تركيا ، وابدوا رأيهم فى فريق البرازيل القادم الينا

■ الكوبرا السوداء ذهبت لأسبانيا لحسن الحظ !

■ لماذا لانستفيد سياحيًا من مباراة البرازيل ؟

ناس ..



وراء الأخبار

الجامعة العربية تبيع مكاتبها القديمة فى المزاد!

● الاستاذ عبد الخالق حسونه .. الامين العام للجامعة العربية .. طلب من المسئولين فى الامانة العامة العمل على بيع جميع مكاتب الامانة العامة القديمة فى مزاد علنى وتقرر تأثيث مبنى الامانة العامة الجديد بمكاتب جديدة للموظفين ..

ولن ينقل الى المبنى الجديد الا السجاجيد الثمينة والنجف الكريستال الذى كان يزين بعض حجرات الامانة العامه القديمة ..

بنت ذوات تعمل فى السينما!



*شويكار طوب صقال . الارملة الشابة الجميلة ، هربت من نوادى القاهرة وسهراتها وبنات الذوات لتقف امام الكاميرا وتنافس ايمان فى فيلم عربى جديد . وشويكار من بنات الذوات ، اختارها المخرج حسن رضا لتقاسم ايمان بطولة فيلم من اخراجه . وحسن رضا هو نفس المخرج الذى قدم هند رستم فى اول افلامها ، وله من هند ابنة اسمها « بسنت » . وقبضت شويكار اول قسط من اجرها فى اول فيلم لها ، ووزعته على عمال الاستوديو .

وشويكار لا تشاهد من الافلام العربية الا الافلام التى تقوم ببطولتها شادية وتحية كاريوكا وفاتن حمامة وهند رستم .. وقال حسن رضا ، المخرج الذى اكتشف شويكار وقدمها للسينما : ان فى جمالها مادة جديدة للفيلم العربى ، وانها ممثلة بالطبيعة ، وليس بين فاتنات الشاشة المعروفات واحدة تنافسها فى الجمال ، او حتى فى التمثيل .

وهى ترقص برشاقة .. وفى اول افلامها لن تدخل الكاميرا الاستوديو ابدا ، بل تلتقط كل مشاهده فى الشارع وفى القرية على الطبيعة وبدون ديكورات . ويصرخ المصور السينمائى كليليو ، بعد ان شاهد نتائج تسجيلاته التصويرية لشويكار وهو يقول : انها على الشاشة اجمل من آفا جاردنر، وفى الطبيعة اجمل وجه قابلته .. عيونها متوحشة، وجمالها يدفعك الى اعمال وحشية ! .

آخر ساعة

تصفق لروبرت موبكوى



زعيم الافريقيين فى اتحاد جنوب افريقيا الذى ثار مع الوطنيين على الظلم ، ورفض سيطرة الرجل الابيض .. وكانت ثورة مواطنيه سببا فى اثارة الضمير العالمى ضد تصرفات حكومة اتحاد جنوب افريقيا

وتصفر للجنرال ديجول



رئيس جمهورية فرنسا الذى الذى ما يزال يتحدى الامم المتحدة وكل الشعوب فى افريقيا بتفجيره قنبلة ذرية ثانية فى الوقت الذى يتحدث فيه العالم كله عن وقف التجارب الذرية

شخصيات وراء الأخبار

* **الجنرال كيتل** .. الذى كان قائدا للعدوان الآثم على بور سعيد .. انه يعمل فى الوقت الحاضر حاكما لجبل طارق .. ومنذ اسبوعين اصيب ابنه وهو ضابط فى رتبة الملازم بلغم فجره الوطنيون فى جبال عمان ..

* **رشدى اباظه** ، نجم السينما ، اتفق مع شركة امريكية على انتاج فيلم سينمائى عن قصة غرام فاروق الملك السابق بالمغنية الفرنسية (آنى بربيه) .. سيكتب رشدى اباظه القصة بالاشتراك مع انطون بولل ، ثم يعرضها على الشركة الامريكية

رشح الممثل الامريكى فان هيفلين ليقوم بدور فاروق ، والمغنية (آنى بربيه) لتقوم بنفس دورها مع الملك السابق !

* **الدكتور احمد نجيب هاشم** ، وافق على تقرير اعدته منطقة الفيوم التعليمية لشراء قطعة ارض مساحتها عشرة افدنة تمتد بجوار محطة السكك الحديدية فى مدينة الفيوم بمبلغ ٣٣ الف جنيه . وقرر الوزير انشاء معهد صناعى عال ومدرسة ثانوية على هذه الارض ..

* **الدكتور ثروت عكاشة** ، وزير الثقافة والارشاد التنفيذى ، استغرقت دراسته فى اعداد رسالته عن ابن قتيبة للحصول على الدكتوراه فى جامعة السوربون ، سنة ونصف سنة . وتحتوى رسالته على ٢٠٠ صفحة فى حجم الفولسكاب

ورسالة الوزير هى اول رسالة يتقدم بها عربى من الاقليم الجنوبى لنيل شهادة الدكتوراه من جامعة السوربون منذ العدوان الآثم على بورسعيد !

* **الدكتور سعيد عويس** ، استاذ القانون فى المركز القومى للبحوث الجنائية مشغول فى هذه الايام بعمل دراسة تحليلية عن شخصية اللص القاتل .!

* **الدكتور عز الدين فراج** ، استاذ الخضر فى كلية الزراعة بالجيزة ، رقى الى درجة الاستاذية قبل العيد بأسبوع واحد ، وبعد العيد احتج عليه اساتذة الكلية لانه بعث الى كل واحد منهم بطاقة معايدة طبع فيها انه استاذ البساتين .. والبساتين فى كلية الزراعة تنقسم الى خضر وفاكهة وزهور الزينة ، ولكل قسم استاذ ويجمعها كلها قسم واحد يطلقون عليه اسم قسم الانتاج النباتى .!

لأول مرة تلد "البغلة" فى ضواحى دمشق !

* **محمد شريف سويد** من ابناء الاقليم السورى . انه يعرف كما يكف وهو يروى لكل من يقابله قصة غريبة وقعت فى الاسبوع الماضى لبغلة انثى يمتلكها . يقول ان بغلته ولدت برغم ما هو معروف من ان البغال لا تلد ابدا .

ودارت مناقشات طويلة بين المزارعين فى قريته عن هذه البغلة ، وقال محمد شريف سويد : انه لم يصدق عندما حملت البغلة ، وظل لا يصدق حتى بعد ان تضخم بطنها وظهرت عليها آثار الحمل ..

انه من قرية (منين) فى ضواحى دمشق ، وقد توافد الناس على بيته لمشاهدة البغلة التى ولدت ، وهم يرددون ان من علامات قيام الساعة ان تلد البغلة !

المحرر العلمى (لآخر ساعة) : احتمال واحد لتفسير هذا الخبر ، هو ان تكون هذه البغلة ، ليست بغلة الا من ناحية الشكل ، اما جنس البغال ، فانه علميا غير قابل للوضع ، لان اجهزته التناسلية غير كاملة ، وهذه حقيقة مؤكدة كما يقول علم الوراثة !

***

واتصلت (آخر ساعة) بفضيلة الشيخ حسن مأمون مفتى الديار ليقول رأيه فى هذا الخبر ، وقال الشيخ حسن مأمون :

— ليست كل حاجة غريبة تكون من علامات قيام الساعة . وحكاية البغلة التى تلد شئ ممكن ، لاننى اعلم ان البغلة يمكن ان تلد . وعلامات قيام الساعة يخفيها الله ليظهرها فى الوقت الذى يريده هو ، لانها سر من اسراره . والله اعلم !

زوجة من الفلاحين ورقصات من افريقيا !

* **زكريا الحجاوى** ، صاحب فكرة فرقة الفلاحين للفنون الشعبية التى عرضت بعض فنونها على مسرح سوق الانتاج فى القاهرة ، اقترح فى الاسبوع الماضى انشاء فرقة شعبية جديدة ، ولكن للفنون الافريقية

وفى رأيه ان هذه الفرقة يمكن ان تقدم فنونا شعبية من السودان والصومال ، ومن الكونغو وغانا وغينيا ونيجيريا ، وكل بلاد القارة الافريقية ، على ان تحمل اسم (فرقة المسرح الافريقى) ..

ويقوم زكريا الحجاوى فى هذه الايام بدراسة الفنون الشعبية فى بلاد افريقيا كما اخذ فى الاتصال بمغانى هذه البلاد لجمعهم فى الفرقة التى يريد تشكيلها .

وزكريا الحجاوى تزوج من بطلة فرقة الفلاحين . بعد ان قدمها على المسرح الشعبى ، ومما يذكر انها تزوجت اربع مرات قبل زواجها منه !

رئة الكترونية هدية للقاهرة ! ..

* **الدكتور انور اسماعيل** ، طبيب شاب اوفدته جمعية المحاربين القدماء فى بعثة لمدة سنتين الى بريطانيا للتخصص فى دراسة الطب الطبيعى

وسافر الدكتور انور اسماعيل منذ عدة اسابيع الى بريطانيا ليبدأ دراساته ، وفى الاسبوع الماضى بعث الى القاهرة يقول : انه شاهد فى مستشفى اسمه (باونيت) جهازا اخترعه طبيب تخدير بريطانى عبارة عن رئة الكترونية تستخدم فى علاج حالات شلل الاطفال بدلا من الرئة الحديدية المعروفة ، واعجبه هذا الجهاز حتى انه ذهب الى الشركة التى تنتجه واستطاع اقناعها بأن تهدى مركز تأهيل المحاربين القدماء فى العجوزة جهازا من هذا النوع بلا مقابل ..

وهذا الجهاز يزن ٢٥ كيلوجراما ، ولا يقل ثمنه عن ٥٠٠ جنيه . ويقول الدكتور انور : ان مركز التأهيل ظل عدة سنوات يفتش عن جهاز من هذا النوع

يطير الى غينيا .. بدلا من موسكو

● **السيد حسن بن ابراهيم** .. نائب الامام احمد السابق لدى القاهرة .. كان قد صدر قرار من جلالة الامام احمد بنقله سفيرا لليمن فى موسكو ..

وفى الاسبوع الماضى تلقى السيد حسن ابن ابراهيم برقية من الامام يلغى هذا القرار ويكلفه بالسفر الى كوناكرى عاصمة غينيا على رأس وفد اليمن فى مؤتمر الشعوب الافريقية الاسيوية ..

واستأذن السيد حسن بن ابراهيم الامام فى السفر بالباخرة لان قلبه ضعيف وقد نصحه الاطباء بعدم ركوب الطائرات

وكيل نيابة وطالب فى كلية الطب !

* **الاستاذ حافظ سابق** ، النائب العام ، اكتشف فى الاسبوع الماضى ان احد وكلاء النيابة يعمل فى الوقت نفسه طالبا فى كلية الطب بجامعة الاسكندرية.

ان اسمه محمد منصور ، ويشغل وظيفة وكيل نيابة قسم العطارين فى الاسكندرية

وابدى النائب العام دهشته وهو يقرأ مذكرة رفعها اليه وكيل النيابة الذى يعمل طالبا فى كلية الطب ، ليتوسط بينه وبين عميد كلية الطب ، والسبب ان العميد يرفض السماح له بدخول امتحان البكالوريوس قبل ان يتفرغ ويستقيل من عمله كوكيل نيابة .

ويبقى سؤال .. كيف استطاع وكيل النيابة ان يوفق اثناء السنوات التى قضاها فى دراسة الطب بين تشريح الجثث فى مكتبه ، وتشريح التهم والقضايا فى عمله كوكيل للنيابة !

الجرسون الذى يفتش عن مقبرة الاسكندر متفائل !



* **ستليو بن ديمترى كومسوس** .. اشهر جرسون فى منطقه الشرق الاوسط الذى يشرف فى الوقت الحاضر على اعمال الكشف عن مقبرة الاسكندر الاكبر فى ميدان سعد زغلول فى الاسكندريه .

انه يعمل بهمه ونشاط فى هذه الايام .. وفى كل يوم يتردد على منطقة الحفريات العشرات من الصحفيين الاجانب والعرب لتتبع الجهود التى يقوم بها ..

ويؤكد ستليو ان مقبرة الاسكندر الاكبر فى الاسكندريه موجودة فى هذه المنطقة وهو يروى قصه اجمع عليها علماء التاريخ والآثار وتقول: انه على اثر وفاة الاسكندر فى بابل فى القرن الرابع قبل الميلاد تنازع قواده على جثمانه .. وبادرت زوجة الاسكندر وكان اسمها « روكسانا » بسرقة الجثمان ثم هربت به الى الاسكندرية ..

وفى الاسكندرية اقام بطليموس الاول مقبره فخمه دفن فيها الجثمان ، واطلق عليها اسم « السوما » وتعنى باللغة اليونانيه القديمه « الجثمان الحى » .. وهذا الضريح يقال انه بنى فى ناحية شارع النبى دانيال فى الاسكندرية ، وكان الاباطره والقياصرة يترددون عليه لزيارته ..

وتعددت بعد ذلك الروايات .. ومنها ما يقول ان عدة ثورات وقعت فى الاسكندرية وقد دمر اثناءها الضريح..

ولكن الدكتور لطفى عبد الوهاب مدرس التاريخ اليونانى فى كلية الآداب بجامعه الاسكندريه يقول : كان من عادة البطالمة دفن موتاهم فى مكان عميق من الارض .. يعلوه عادة مستطيل يوضع فوقه تمثال للميت .. ويرجح الدكتور ان الذى دمر هو المكان العالى .. بحيث لم تمتد اى يد الى الجثمان الموجود فى اعماق الارض .

وفى الاسكندرية تسمع من المعمرين روايات اخرى كثيرة .. الحاج الدسوقى وعمره الآن ٩٥ سنة يقول : ان المنطقة التى يجرى فيها البحث الآن كانت بحرا منذ ٥٠ سنة وانه يتذكر تماما كيف كانت مياه هذا البحر تملأ محطة الرمل

وفى سنة ١٨٧٦ عندما كان صبيا فى العاشرة من عمره عثر مرة فى الرمال التى على شاطئ هذا البحر على عدة قطع ذهبية ، وكان عليها رسوم ونقوش عجيبة وقد باعها الى احد الاجانب ..

بقى شئ واحد .. بدأ ستليو حياته جرسونا .. انه اشهر جرسون الآن فى منطقة الشرق الاوسط بسبب مساهمته فى اعمال الكشف عن مقبره الاسكندر الاكبر ..

والايام وحدها هى التى ستكشف ان كان يستطيع ان يزيح الستار عن لغز هذه المقبره التى ظل الناس يتكهنون بمكانها لمدة ٢٣ قرنا كاملة ..



في هذا اليوم
نتقدم إلى حضرة صاحب العظمة
الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة
حاكم البحرين المعظم
بأطيب التهاني
وأعز الأماني
بمناسبة عيد جلوسه السعيد
عبد الرحمن الزياني وأولاده
البحرين
وكلاء عموميون :
• سيارات
أوستن
Austin
• إطارات
أطلس
ATLAS
• آلات
تكييف هواء
ليونارد
LEONARD
• الثلاجات
كلفينيتور
KELVINATOR



يوم من ايام
البحرين الخالدة
يوم عيد جلوس
حاكمها ورائدها
صاحب العظمة
الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة
حاكم البحرين
ونحن ننتهز هذه
الفرصة لنتقدم إلى عظمته
بأطيب التهاني
وأعز الأماني
Bauknecht
بكنخت
الثلاجة الألمانية التى اكتسبت شهرة عالمية
بما كافة مميزات أحدث الثلاجات العصرية
الموديل الحديث K.150
موديلات حديثة وأحجام مختلفة
محمد حسن المحروس
تليفون :
مكتب ٣٤٣٢ مستودع ٣١٨٠
ص.ب ٦٥
برقيا :
المحروس - البحرين



القبلة الحارة : استقبل بها ميلكو سكرميتش زوجته جينا لولو بريجيدا في مطار اورلي بباريس واسرع اكثر من مائتى وخمسين مصورا لتصوير القبلة ..



لولو تعود إلى "ميلكو"

▌ چينا تعلن أمام ١٥٠ صحفيا : لا طلاق !

مطار اورلي في باريس في الساعة السابعة والنصف من صباح يوم الخميس . طائرة قادمة من نيويورك تهبط على ارض المطار . القت الممثلة الايطالية جينا لولو بريجيدا بنفسها بين ذراعى زوجها ميلكو الذى قيل انها تعتزم الطلاق منه !

انطلق المصورون وراء جينا وميلكو داخل الصالون الخاص للمطار . اعلنت جينا انها ستعقد مؤتمرا صحفيا في روما . صرح زوجها للصحفيين لدى وصوله من روما قائلا : « اننا لا نفكر في الطلاق » !

وفي الساعة الثامنة والنصف حملتهما الطائرة جنبا الى جنب الى روما حيث وصلا قبل الظهر . قالت جينا في روما ان الصعوبات التى اقامتها السلطات الايطالية امام طلب زوجها للحصول على الجنسية الايطالية ، جعلتهما يطلبان الهجرة الى كندا . ان زوجها ميلكو سكوفيتش الذى يعيش الآن بلا جنسية ، قد ولد في يوغوسلافيا ، ثم هاجر منها . ان جينا وزوجها وابنها سيذهبون الى كندا للاقامة هناك حتى يتمكن زوجها وابنها من الحصول على الجنسية الكندية . ولن يستطيع ابنهما ـ الذى يدعى ميلكو مثل والده ـ الحصول على الجنسية الايطالية الا بعد بلوغه سن الواحدة والعشرين .

ان قرار جينا بالانتقال مع اسرتها الى كندا ، جعلها هدفا من جديد لهجوم الصحافة الايطالية ، فقد هاجمتها بشدة واتهمتها بانها جاحدة وناكرة لجميل وطنها عليها .

وكان في انتظار جينا في مطار « كيامبينو » في روما ١٥٠ مصورا صحفيا . هذا العدد يزيد على عدد المصورين الذين كانوا في انتظار الرئيس ايزنهاور او شاه ايران او اى رئيس دولة آخر زار ايطاليا .

وانتهزت جينا فرصة اضراب ممثلى هوليوود لكى تعود الى ايطاليا لقضاء ايام قليلة في وطنها . قالت ان قلقها بشأن منح ابنها الجنسية هو الذى دفعها الى القيام بهذه الرحلة . ان السلطات الايطالية رفضت اعطاء زوجها الجنسية الايطالية ، كما رفضت اعتبار ابنهما مواطنا ايطاليا .

وقد ابرزت جينا جواز سفر ابنهما لكى تدلل على ذلك . هذا الجواز صادر من « نانسن » بتاريخ ١١ سبتمبر عام ١٩٥٨ ويجدد كل ستة أشهر ، ويحمل رقم ٣١٦٣٧

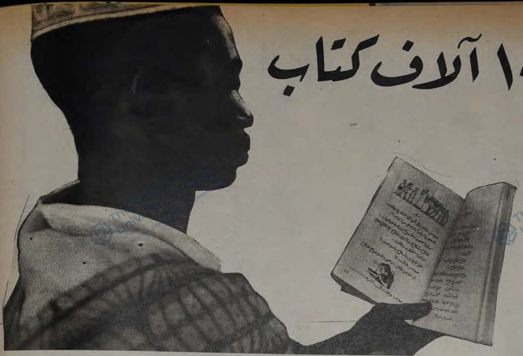
وقد قدمت جينا وزوجها طلبا الى كندا للهجرة الى هناك . وفي مدينة تورونتو الكندية يعيش شقيق زوج جينا .

واكدت جينا انه لا دخل لمسألة الضرائب في قرارها الاقامة في كندا . انها ستحتفظ بجنسيتها الايطالية حتى في كندا . وقالت انها ستسافر مع زوجها ، وان لديهما مشروعات كثيرة جديدة . ويبدو ان شائعات الطلاق بينهما لا أساس لها من الصحة على الاطلاق !

◀ **ابن بلا جنسية** .: ميلكو سكوفيتش رجل بلا جنسية يحتضن ابنه الذى رفضت السلطات الايطالية الموافقة على منحه الجنسية الايطالية بينما وقفت الام تجيب على اسئلة الاذاعيين

مطلوب ١٠ آلاف كتاب

لتعليم اللغة العربية فى غانا .. والروتين يعطل إرسالها !



لعنة الله على الروتين . موظف ارشيف يريد باهماله ان يطفىء شمعة اضاءت فى غرب افريقيا كلها .. من هو هذا الموظف . لا يهم .. الذى يهم هو أن الجمهورية العربية المتحدة اضاءت هذه الشمعة منذ عدة اشهر بانشائها مركزا ثقافيا لتعليم اللغة العربية للراغبين فى تعلمها فى مدينة « اكرا » عاصمة غانا .. وشهد الرئيس نكروما رئيس جمهورية غانا الاحتفال بافتتاح هذا المركز الثقافى ، ورفع علم الجمهورية العربية على ساريته

والتحق بهذا المركز فى اول يوم ٤٢ طالبا .. وفى شهر واحد اصبح عدد الطلبة المسجلين فيه لا يقل عن ٦٥٠ طالبا .. وطلب عبد العزيز عبد الحق مدير المركز من القاهرة كتبا دراسية لتعليم اللغة العربية ولم تصل هذه الكتب حتى الآن ..

والسبب هو هذا الموظف .. والروتين اللعين .. واسمعوا قصة هذه الشمعة التى اضاءها هذا المركز الثقافى فى غرب افريقيا كما يرويها جميل عارف ويصورها احمد يوسف ..

***

تحقيق صحفى فى أدغال افريقيا

يكتبه **جميل عارف**

ويصوره **احمد يوسف**

عندما ذهبت الى غانا مع احمد يوسف سنحت لنا الفرصة لزيارة هذا المعهد الثقافى ..

ولم يكن قد مر على افتتاحه اكثر من شهر واحد ..

ورأينا كيف يقبل عليه الناس ؟ .

انهم يتزاحمون عليه لتعلم اللغة العربية ..

وقد رأيناهم وهم يملأون الاروقة والردهات ليتلقوا فيها الدروس بعد أن ضاقت بهم الفصول ..

وكما سمعت .. لم يزد عدد الذين التحقوا به فى يوم افتتاحه على ٤٢ طالبا .

وفى شهر واحد بلغ عدد هؤلاء الطلبة نحو ٦٥٠ طالبا .

واضطر المسؤولون عن المعهد الثقافى لان ينشئوا فصولا جديدة ..

. وأخذوا يتناوبون فيها العمل ليل نهار حتى لا يحرموا طالبا واحدا من المتقدمين الى مركزهم الثقافى من تعلم اللغة العربية !

يسمونه .. مركز البركة

ان هذا المركز الثقافى شمعة اضاءتها الجمهورية العربية المتحدة فى مدينة « اكرا » عاصمة غانا ليشع نورها فى منطقة غرب افريقيا كلها ..

وفى غانا سمعت الناس يطلقون عليه اسم « أدب دكا » .. وتعنى بلغة الهوسا التى يتكلمها غالبية أهل غانا. مركز البركة ..

ونستطيع ان تدرك سبب هذه التسمية المثيرة اذا عرفت ان فى منطقة غرب افريقيا وحدها اكثر من عشرة ملايين مسلم .. ولكنهم مسلمون بالاسم .. فهم يحفظون القرآن .. ولا يفقهون شيئا من معانيه .

والسبب هو جهلهم باللغة العربية. لغة القرآن ..

وعندما انشأت الجمهورية العربية المتحدة هذا المركز الثقافى فى غانا ، تدفق عليه المسلمون من كل انحاء غرب افريقيا ..

من شمال غانا حيث يعيش اكثر من مليونى مسلم .. ومن نيجيريا .. ومن ليبريا . وغينيا . والسودان الغربى . والسنغال .

ومع هؤلاء المسلمين جاء بعض المسيحيين من سكان غانا لتعلم اللغة العربية فى المركز الثقافى .

مس اكيومى .. ابنة رئيس مجلس النواب فى غانا مثلا .. انها شابة لم تتجاوز الخامسة والعشرين من عمرها ..وهى تعمل طبيبة اسنان فى المستشفى الرئيسى فى مدينة اكرا ..

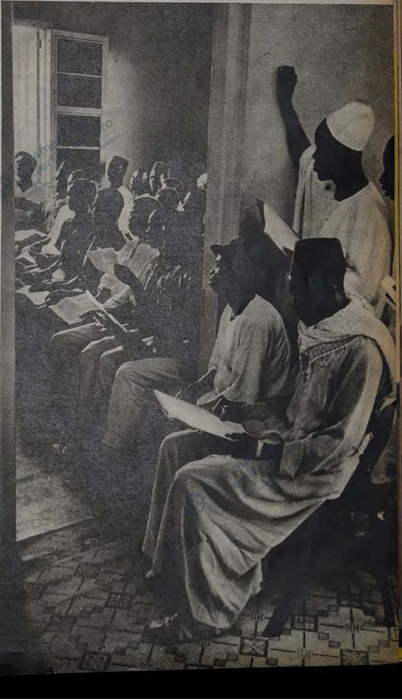
لقد رأيتها عندما جاءت الى المركز الثقافى لتسجل نفسها بين طلبته حتى تتعلم اللغة العربية ..

ووقفت اتبادل معها الحديث ..

كنت أريد ان اعرف شيئا عن سر اهتمامها بتعلم اللغة العربية ..

واذكر اننى قلت لها : انك من اسرة مسيحية واعتقد ان اللغة العربية لن تفيدك فى مهنتك كطبيبة اسنان ..

وضحكت مس اكيومى وهى تقول لى .. انه الفضول وحده هو الذى دفعها



تحولت ردهات المركز الثقافى العربى الى اماكن للدراسة بعد ان ضاقت الفصول بالطلبة الذين اشتد ضغطهم على المركز الثقافى لتعلم اللغة العربية ..

في غانا يطلقون على مركزنا الثقافي اسم .. "مركز البركة"!

لتعلم اللغة العربية ..

وبسبب صداقتها مع كثيرين من الشبان العرب من ابناء المغتربين الذين يعيشون فى غانا ويتكلمون اللغة العربية!

لتعليم اللغة العربية فقط

وقصة هذا المركز الثقافى ..

انها تبدأ مع برقية عاجلة بعثت بها وزارة التربية والتعليم الى الخرطوم ..

برقية تستدعى مفتشا يعمل فى المدرسة الثانوية للعودة فورا الى القاهرة ان اسمه عبد العزيز عبد الحق .. وكان منتدبا من وزارة التربية والتعليم للعمل بالسودان .

وجاء الرجل الى القاهرة ليسمع من يقول له :

– ان قرارا صدر بنقلك الى غانا

وتلفت عبد العزيز عبد الحق حوله .. انه موظف فى الدرجة الثانية .. وغانا هى آخر مكان يمكن ان يتبادر الى خاطره حتى ينتقل اليه ..

وقبل ان ينفوه بكلمة واحدة .. حاول ان يستجمع فى مخيلته كل المعلومات عن مقر وظيفته الجديد ..

أين هو .. وكم يبعد عن القاهرة . وماهى طبيعة الحياة فى غانا ؟ ..

وكل ما استطاع ان يتذكره فى هذه اللحظة .. هو ان غانا دولة افريقية حصلت أخيرا على استقلالها .. ويطلقون عليها فى كتب الجغرافيا اسم « ساحل الذهب » ..

وتمالك نفسه وهو يقول :

– ولكن غانا .. بلاد بعيدة .. ولا توجد فيها مدارس تابعة لوزارة التربية والتعليم فى القاهرة ..

وتلقى الجواب بسرعة ..

– لقد تم الاتفاق بين الحكومتين .. حكومة غانا .. وحكومة الجمهورية العربية المتحدة على انشاء مركز ثقافى فى مدينة « أكرا » .. وتقرر اسناد رئاسة هذا المركز الثقافى اليك !

وانبسطت أسارير الرجل ..

ولكن سرعان ما تمالك نفسه وهو يستمع الى التعليمات التى اخذت تتوالى عليه .

* **ان هذا المركز الثقافى** لا علاقة له **بالمسائل السياسية** .. وستقتصر مهمته على تعليم اللغة العربية للراغبين فى تعلمها من أبناء غانا .. وأبناء البلاد التى حولها فى غرب أفريقيا ..
* **ان الجمهورية العربية** لم تفكر فى انشاء هذا المركز الثقافى الا بعد ان انهالت عليها ، وعلى سفاراتها فى غانا آلاف الرسائل التى يطلب أصحابها مدرسين لتعليمهم اللغة العربية ..
* **دارت اتصالات** مع المسئولين فى حكومة غانا فابدوا ترحيبا حارا بانشاء هذا المركز الثقافى فى عاصمة بلادهم !

مدير واربعة موظفين

ولم تقف التعليمات عند هذا الحد . كان عليه ان يتأهب للسفر الى غانا فى خلال اسبوع واحد ..

وكان عليه ان يساهم فى اختيار المدرسين الذين سيعملون معه فى ادارة المركز الثقافى

وتم اختيار هؤلاء المدرسين بسرعة ..

* **محمد سعيد فهمى** للعمل بدرجة مدير مساعد للمركز ..
* **عبد الجليل الشرقبالى** للعمل بدرجة مدير مساعد آخر .
* **محمود الوفاد** .. للعمل أمينا لمكتبة المركز ..
* **محمد لطفى الازهرى** .. للعمل مركزا للمركز .. والاشراف على عملية تسجيل الراغبين فى تعلم اللغة العربية .

ومع اختيار هؤلاء المدرسين اعتمدت وزارة التربية والتعليم مبلغ ٢٠ الف جنيه فى ميزانيتها لهذا المركز الثقافى .

وبقية التعليمات .. وكانت تقول بالحرف الواحد :

– ان تطلب سفارة الجمهورية العربية فى غانا ادراج اسماء الموظفين فى هذا المركز الثقافى فى قائمة الدبلوماسيين التابعين لها حتى لاتشملهم الحصانة الدبلوماسية كما تفعل بعض السفارات الاخرى كالسفارة الامريكية فى غانا التى تعتبر جميع موظفى المركز الثقافى الذى انشأته فى أكرا من الدبلوماسيين . لاشئ سوى ان مهمة هذا المركز الثقافى العربى ثقافية بحتة ، ولا علاقة لها بالشئون السياسية

وكانت هذه التعليمات صريحة وواضحة !

بداية المتاعب !

وبقية القصة .. لقد أخذ عبد العزيز عبد الحق يرويها لى وانا جالس معه فى مكتبه ..

واذكر انه قال لى : انه طار الى مدينة أكرا . وكان عليه أن يفتش عن بيت يصلح لان يكون مقرا للمركز الثقافى العربى ..

وفى هذه الاثناء تلقى برقيه من وزارة التربيه والتعليم فى القاهرة تقول له : ان المبالغ التى اعتمدت باسم المركز الثقافى قد حولت باسمه على احد بنوك مدينه اكرا حتى يبدا فى عملية تأثيث المركز ..

وعثر عبد العزيز عبد الحق على فيلا يمتلكها شاب لبنانى من المغتربين اسمه نبيل فتال ويعمل فى تجارة قطع غيار السيارات فى غانا ..

ولم ينتظر .. بادر باستئجارها .. وتعاقد على شراء الاثاثات اللازمة لتأثيثها .. ويقول الرجل.. انه بعث الى القاهرة يطلب نحو عشرة آلاف كتاب من الكتب التى يحتاج اليها فى تدريس اللغة العربية ..

وأوصى فى نفس الوقت على شراء مجموعات أخرى من الكتب من لندن . وهى كتب تستخدم اللغة الانجليزية فى تدريس اللغة العربية ..

والسبب ان الناس فى غانا يتكلمون اللغة الانجليزية بنفس الطلاقة التى يتكلمون بها اللغات الوطنية .. وأهمها لغة الهوسا ..

ووصلت الكتب التى أوصى بشرائها من لندن قبل أن يتم تحويل الاعتمادات الماليه اللازمه لتأثيث المركز الثقافى .

وحتى الان . وبعد أن تم افتتاح المركز رسميا لم تصل اليه الكتب التى طلبها من القاهرة .

ومع برقيات الاستغاثه التى اخذ يبعث بها الى القاهرة تبين أن السبب موظف فى ارشيف وزارة التربية والتعليم .. وكان هذا الموظف قد تلقى امرا بشحن هذه الكتب الى المركز الثقافى فى غانا .. ونسى الموظف الصغير أن ينفذ هذا الامر ..

٣٥ حصة فى الاسبوع !

وفى غانا رأيت صورة مثيرة للحياة فى المركز الثقافى الذى أنشأته جمهوريتنا العربية ..

ان الفيلا التى يشغلها تتكون من دورين ..



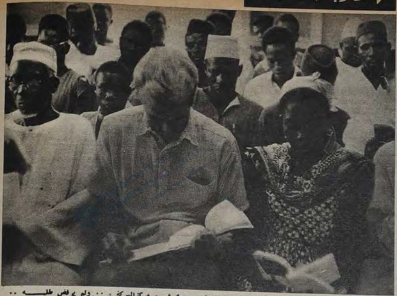
امرأتان تشاهدان مجموعه من الصور التى تشير الى نهضة الجمهورية العربية عند مدخل المركز الثقافى .. او « مركز البركه » كما يطلقون عليه بلغه الهوسا التى يتكلمها الناس فى غانا ..

المركز الثقافى العربى ، او الشمعة التى اضاءتها الجمهورية العربية فى غانا ليشع نورها فى غرب افريقيا كله ..



مدرس لبنانى يفتتح ٢٠ مدرسة فى الأدغال .. ثم يختفى فجأة!

اقلب الصفحة من فضلك



شاب استرالي يعمل في غانا ، طلبان يتعلم اللغة العربيه في « مركزالبركة » .. ولم يرفض طلبه ..

سار على قدميه ١٠٠٠ ميل ليتعلم اللغة العربية!

الدور الارضى يضم قاعةكبيرة للقراءة ومكتب مدير المركز ..

والدور الثانى .. حولت جميع حجراته الى فصول دراسية ..

وعادة تبدأ الدراسه في المركزالثقافي في الساعه الخامسة بعد الظهر ..

وهى تستمر حتى ساعه متاخرة من الليل ..

ومع اشتداد ضغط الراغبين فى تعلم اللغة العربيه على المركز الثقافى تحولت جميع ردهاته واروقته الى فصولدراسية

واضطر المدرسون الذين يعملون به الى مضاعفه ساعات عملهم ..

واحد هؤلاء المدرسين خصصت لهفى اسبوع واحد ٣٥ حصة .. اى بمعدل خمس حصص فى كل يوم ..

وفى المركز الثقافى سمعت قصصا كثيرة عن حماس الناس فى غانا لتعلم اللغه العربيه ..

واحد مثلا اسمه محمد جلو .. انه شاب من غمبيا فى غرب أفريقيا ..

ويروون فى المركز الثقافى .. كيف سار هذا الشاب على قدميه أكثر من ألف ميل عندما سمع بمركز « البركة » الذى افتتحته الجمهوريه العربيه فى مدينة اكرا ..

وجاء الرجل الى عبد العزيز عبدالحق وقد تورمت قدماه وكان يتوسل ان يقبلوا طلب التحاقه بالمركز ..

كان يبكى وهو يروى قصته ..وكان يقول .. انا مسلم .. وانا احفظ القرآن عن ظهر قلب .. ولكننى لا افهم شيئا من معانيه ..

والحقه عبد العزيز عبد الحق باحد فصول الدراسة لتعلم اللغة العربية ..

وعينه فى نفس الوقت خفيرا للمركز الثقافى بثلاثة جنيهات فى الشهر ..

يتعلم لغة الهوسا !

ان هذه الشمعة التى أضاءتها الجمهورية العربية فى غانا عمل ثقافى جليل يجب أن نفخر به ..

والمدرسون الذين انتدبوا للعمل فيه أيضا يشهرون الاعجاب ..

وتصوروا .. اعترضتهؤلاءالمدرسين مشكلة .. وهى أن بعض الطلبةلايعرفون اللغه الانجليزيه التى يعتمد عليها المركز الثقافى فى تعليم اللغه العربية ..

وبدأ هؤلاء المدرسون يتعلمون لغة الهوسا .. اللغة التى يتكلم بها غالبية الناس فى غانا ..

وفى المركز الثقافى سمعت باذنىعبد الجليل الشرقبالى المدير المساعد للمركز وهو يتكلم لغة الهوسا .. وكأنه واحد من أبنائها ..

وهو يزمع تعلم كتابة هذه اللغةأيضا .. وهى لغة يكتبها أهل غانا على طريقتين .. بالاحرف الافرنجيه .. وبالحروف العربية ..

وفى غانا تصدر بعض الصحفطبعتين بلغه الهوسا .. طبعة بالحروف الافرنجية .. وطبعة بالحروف العربية.

وبعد ...

بقيت هذه الحقائق ..

✱ تلقت سفارة الجمهوريه العربية

الجمهورية العربية المتحدة
حطظير قسر لأربادا (بالأحرف العربية)
HADADDIYAR KASAR LARABAWA (بالأحرف اللاتينية)

اسم الجمهورية العربيه بلغة الهوسا ، ويكتب بالحروفالافرنجية كما يكتب بالحروف العربية ..

فى « اكرا » رسائل كثيرة من المسلمين فى بعض مدن غانا يطالبون فيها بانشاء مراكز ثقافية فى مدنهم لتعليم هؤلاء المسلمين اللغة العربية ..

ويدور تفكير فى الوقتالحاضرلانشاء مركز ثقافى جديد فى مدينة « كوماسى » التى يعيش فيها عدد كبير منالمسلمين.

✱ **سمعت** .. قصه رجل لبنانىاسمه على كزبور .. وكان يعمل مدرسا فى ليبيا .. وهو متزوج من سيدة هولندية وقد جاء الى غانا منذ عدة أشهر ليعيش فى بلدة اسمها وا وتبعد نحو ٣٥٠ ميلا فى الشمال من مدينة اكرا ..

ويقولون عن هذا الرجل انه استطاع أن ينشىء فى هذه المنطقة اكثر من ٢٠ مدرسه لتعليم اللغة العربية فى اقل من سبعه أشهر ..

انه كان يقوم وحده بالتدريس فى هذه المدارس دون ان يستعين باحد من المدرسين ..

وتسال .. كيف كان يتسنى له ان يقوم بالتدريس فى هذا العدد من المدارس فى وقت واحد .. لتسمع من يقول لك .. كان الرجل يقيم مدارس فى الخلاء يجمع فيها الطلبة لتعليمهم اللغه العربية .. وكان يتنقل بين هذه المدارس فى أوقات متفاوتة للتدريس فيها

ولم تستمر هذه المدارس طويلا .. اختفى الرجل ..واختفتزوجتهالهولندية ولم يظهر لهما اى أثر حتى الان ..

✱ **قال لى عبد العزيز عبد الحق** .. مدير المركز ان متوسط عدد الطلبة فى كل فصل يتراوح بين ٦٠ و ٧٠ طالبا .. والسبب الضغط المتزايد للراغبين فى تعلم اللغة العربيه على المركزالثقافى

وتقدر نسبه المواظبةعلىحضورالدروس بنحو ٨٥ ٪ ..

✱ **وقيل لى** .. ان متوسط عدد الطلبة الذين يترددون فى كل يوم على مكتبة المركز الثقافى يقدر بنحو ٧٥طالبا

ويسال هؤلاء الطلبة عن المجلات العربية ..

ويفتش المسئولون عن المكتبة عن هذه المجلات فلا يجدون الا مجلة واحدة اشتركت فيها وزارة التربية والتعليم باسم المركز .

واضطر هؤلاء المسئولون بسبب اجراءات الروتين الى الاشتراكعلىنفقتهم الخاصة فى جميع الصحف والمجلات العربية ، وزودوا بها مكتبة المركزالثقافى حتى تكون دائما تحت تصرف الطلبة !

✱ **واخيرا .. سمعت ايضا** .. ان المركز الثقافى .. طلب الموافقة على شراء جهاز تكييف للهواء فى قاعة المكتبة بسبب ارتفاع درجة الحرارة فى غانا أثناء الصيف ..

ووافقت وزارة التربية والتعليم على اعتماد المبالغ اللازمة لشراء هذا الجهاز وتركيبه ..

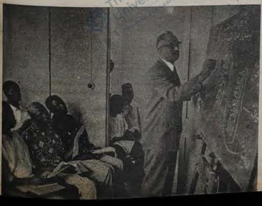
لكن بقيت هذه الموافقة معلقةلاتصل الى مدير المركز الثقافى .. حتى اضطر الرجل الى شراء جهاز تكييف الهواء على نفقته .. وبعد أن تم تركيبه فى مكتبة المركز ، وصلت اليه موافقة وزارة التربية والتعليم ..

وكانت اجراءات الروتين هى سبب هذا التأخير ..

لعن الله الروتين اللعين !

جميل عارف

عبد العزيز عبد الحق ، استطاع ان يحقق المعجزة مع مساعديه ..



تحقيق بالألوان
عن
التليفزيون الجديد
صوره شريف ذو الفقار

العالم يدخل بيتك !

فى هذا التحقيق الصحفى تقدم آخر ساعة كل شىء عن الجهاز الساحر العجيب الذى سيعيد الازواج الى بيوتهم ! ان التليفزيون ليس مجرد جهاز تسلية فقط ولكنه مدرسة وسينما وناد رياضى ومستشفى فى وقت واحد . انه الحياة تدخل غرفة نومك . . !

عايده عوف : الطالبه بكلية الاداب جامعة القاهرة الوجه الجديد الذى تقدمه آخر ساعه للتليفزيون وقد انتهت من عملية وضع الماكياج المناسب، رشحها « بابا شارو » مدير البرامج للعمل مذيعه بالتليفزيون ..





الماكيير يبدأ عمله : بوضع أساس الماكياج على وجه عايده



تبدأ بعد ذلك : عمليه وضع الرتوش البيضاء لاخفاء الظلال

وضع أحمر الشفاه : لابراز الفم ورسمه بحيث يتناسب



الجمال وحده لايكفي مذيعات التليفزيون!

تستطيعين ان تصبحي نجمة لامعة في التليفزيون !
ليس من الضروري ان تكوني في جمال مارلين مونرو ، او رشاقة بريجيت باردو ، أو سحر آفا جاردنر . ان نجمة التليفزيون ليست في حاجة الى الجمال بمقاييسه المرولة . انها في حاجة الى شيء اهم : الى الموهبة !.

هـذا الكلام ليس من عندى وانما من عند محمد محمود شعبان ، مدير برامج التليفزيون ، فهو يقول ان التليفزيون أداة واقعية تدخل كل بيت ، كل غرفة ، كل مكان ، وهو ينقل صورا من واقع الحياة، ووقائع الحياة فيه الجمال وفيه القبح

ونجمة التليفزيون تختلف عن نجمة السينما والمسرح ، واهم شرط فيها ان تكون طبيعيـة جدا وان تعبر بوجهها وحده عن كل الانفعالات المطلوبة . ان نجمة السينما تستطيع أن تعبر بالوجه والحركة والاشارة ، ونجمة المسرح تستطيع الشيء نفسه ، بل وتبالغ في التعبير ، اما التليفزيون فهـو في معظم اللقطـات لايبرز سوى انفعالات الوجه وحده !

ان مخرجي التليفزيون يبحثون الآن خلف المواهب الجديدة . انهم ينتشرون في كل مكان ، ومعظمهم شبان صغار وغير معروفين ، درسوا فن الاخراج في الخـارج . قد يكون الشاب الذى يجلس امامك في الاوتوبيس او السينما أو المقهى ، واحدا من هؤلاء المخرجين قد يرى فيك وجها من تلك الوجوه التى ستدخل كل بيت وتصبح صديقة كل اسرة !

سألت آخر ساعة محمد محمود شعبان « بابا شارو » مدير برامج التليفزيون : ماهو شرطك الاساسى في نجمة التليفزيون ؟

قال : ان تكون مثقفة ، وأنا افضل خريجات الجامعة وبناتها .

واجاب روبير صايغ ، المخرج بالتليفزيون ، والحاصل على دبلوم من المعهد العالى للسينما والتليفزيون بباريس : ان تكون طبيعية .

وقال محمد سالم المخرج بالتليفزيون ، والحاصل على بكالوريوس في السينما والتليفزيون والاخراج من جامعة كاليفورنيا : ان تكون موهوبة.



يوسف الكيلاني : المحرر بآخر ساعة، يعرض على عايدة عوف الطالبة بكلية الآداب تقديمها نجمة للتليفزيون ..

عايده عوف : بين يدى الماكير بعد أن ذهبت بهـا آخر ساعه الى ستوديو نحاس لعمل الماكياج المناسب



وبحثت آخر ساعة بين طالبات جامعة القاهرة عن وجوه تصلح للتليفزيون . أجمل وجه عثرت عليه وينطبق عليه ، فى رأيها ، الشروط المطلوبة فى نجمة التليفزيون ، كان لطالبة فى كلية الآداب اسمها عايدة عوف عمرها تسعة عشر عاما ، قررت آخر ساعة أن تجعل من عايدة عوف الطالبة الجامعية نجمة لامعة فى التليفزيون . اصطحبتها الى ستوديو نحاس لدراسة وجهها وتصفيف شعرها وعمل الماكياج اللازم لها . ذهبت بها الى محل « لاجرانو دموازيل » واختارت لها لوبامناسبا . قام شريف ذوالفقار بالتقاط مجموعة من الصور لعايدة فى جميع المراحل التى انتقلت فيها من طالبة بسيطة الى فتاة بارعة الاناقة تصلح للظهور كنجمة على شاشة التليفزيون .

عرضت آخر ساعة صور عايدة على مدير البرامج محمد محمود شعبان وعلى المخرجين روبير صايغ ومحمد سالم . طلبت من كل واحد منهم أن يبدى رأيه فيها : هل تصلح للعمل فى التليفزيون ، وما هو الدور الذى يناسبها ؟

اجمع الثلاثة على ان عايدة وجه جميل فعلا ويصلح للتليفزيون ، ولكن كل واحد منهم كان له فيها رأى مختلف .

« بابا شارو » قال ان وجهها مريح وابتسامتها حلوة تشعرك بانك رايتها من قبل فى مكان وزمان لاتذكرهما ، وهذه ميزة ضخمة لنجمة التليفزيون لانها ستدخل بيتك ، وربما غرفة نومك ، فلابد ان يكون فى وجهها مايشعرك بان بينك وبينها نوعا من الالفة والود ، وانه شخصيا يرشحها لان تصبح مذيعة بالتليفزيون .

والمخرج روبير صايغ قال : ان عايدة تمتاز بان وجهها مصرى تماما ، وان دمها خفيف ، لم تعجبه صورتها التى تبتسم فيها ، واعجبته الصور الاخرى الجادة ، وهو يرشحها برغم هذا للقيام بالادوار الكوميدية الخفيفة .

والمخرج محمد سالم قال : ان عايدة حلوة ولكن ابتسامتها بشعة ، وهو يعتقد انها لاتصلح الا للادوار التراجيدية ، أما الادوار الكوميدية فلا تصلح لها ابدا .

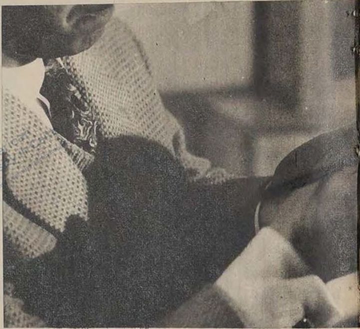
ثلاثة آراء مختلفة لثلاثة من المسئولين عن النجوم الجديدة فى التليفزيون ، والآن ماهو رأيك انت ؟



عايدة
...سوف لتنعيم البشرة وسد المسام وتسهيل وضع الالوان . ثم تلوين الرموش



تنتهى عملية الماكيير : بوضع الظلال الزرقاء على الجفن للحد من علو الجفن الاصلى فوق العين .



الظلا...
والتجاعيد الموجودة تحت العيون وابراز المنخفضات بالوجه ووضع القوامق لازالة اللغد

...ب
الوجه عملية ليست سهلة . انها تحتاج الى كل فن الماكيير



٥ وجوه جديدة ترشحها

ما رايك في هذه الوجوه الخمسة على شاشة التليفزيون ! ان كل وجه منها له لون من الجمال يختلف عن الوجوه الاخرى . ان ليلى امين مثلا جمالها من النوع الجاد وتصلح لتمثيل البنت العاملة احسن تمثيل . وناهد حليقه فيها امومة وحنان وتصلح للاعلان عن ادوات خاصة بالبيت او الاطفال . واميرة سمارة فيها رشاقة واناقة وشخصية وتصلح للقيام بدور عارضة ازياء وسامية منصور كلها براءة وطهر وسذاجة ، واحسن دور يلائمها هو دور البنت المراهقة التى لم تستقر شخصيتها . ونادية النقراشي وجهها شرقي جدا ويلائمها دور فلاحة او اميرة شرقية .

هذا هو راى محمد محمود شعبان « بابا شارو » مدير برامج التليفزيون في تلك الوجوه الخمسة التى اكتشفتها آخر ساعة من بين بنات جامعة القاهرة اما روبير صايغ ومحمد سالم المخرجان بالتليفزيون فقد اعجبتهما اميرة سمارة واكدا انها تصلح للتليفزيون مائة في المائة . اما الوجوه الاربعة الاخرى فقد قالا انهما لا يستطيعان الحكم عليها الا بعد اجراء امتحان دقيق لصاحباتها الشيء المؤكد ان وجه اميرة سمارة ذا التقاطيع الواضحة الحرية سوف يلمع على الشاشة الصغيرة داخل بيتك . انها نجمة صاعدة من نجوم المستقبل ولدت فقط هذا الاسبوع !

اميره سماره : من الاقليم الشمالي ماليكان لركن المرأة ..





ليلى امين : بابا شارو يرشحها لدور البنت العاملة الجادة (صحفية مثلا)

ناهد حليقه : تعبير بالامومة والانوثة وتصلح للاعلانات



آخر ساعة للتليفزيون

والآن ما هي البرامج التي سيقدمها التليفزيون ..

يقول محمد محمود شعبان انا سأقدم ركن الاطفال وركن المرأة وركن الشباب وحفلات المنوعات وحفلات غنائية وتمثيليات مسلسلة وجولات الميكروفون وبرنامج على الناصية ، ونشرة الاخبار ..

هل هناك تغيير في ركن المرأة ؟

— سنقدم في ركن المرأة مطبخا كاملا تشاهد فيه ربات البيوت طرق اعداد الاطعمة الجديدة . كما ستذهب عدسة التليفزيون الى الاماكن الخاصة بتعليم الحياكة والتطريز وستتمكن بوساطة التليفزيون من تقديم احدث الازياء وموضات التجميل

وفي الاخبار؟

— ستقدم الجرائد المصورة التي نراها في السينما الآن ، ولن نكتفي بتقديم اخبارنا المصورة بل سنقدم اخبار العالم ايضا .

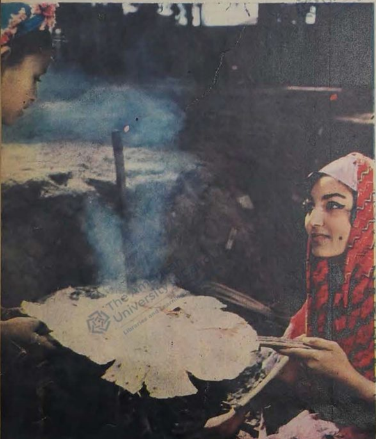
وهل تم اختيار نجوم التليفزيون ؟

— تم اختيار بعضهم : الشاعر توفيق للبرامج الثقافية ، وثريا حمدان لركن المرأة ، وانور الشرى للدراما ، وسعيد ابو السعد للاذاعة والتليفزيون ، وسعد لبيب للاخبار ، وانا بصفتي بابا شارو للاطفال .



سامية منصور : تصلح لدور البنت الصغيرة في بداية شبابها

نادية النقراشي : وجه شرقي يصلح لادوار الفلاحات والاميرات الشرقيات ..







تسريحة الشعر : المناسبه تختلف من وجه الى وجه .. لقد اختار الحلاق لعايده تسريحة تناسب تقاطيع



عايده عوف : بين يدى الحلاق بعد أن انتهت من عمليه الماكياج

اللمسات الاخيرة : يضع فيها الحلاق كل فنه كي تبدو عايده في صورة احدى نجوم المستقبل







وجهها لمستدرة .



عايده عوف : الطالبة بكلية الاداب كما تبدو فى حرم الجامعة بدون ماكياج ..

صلاح أبو سيف يرشح تاتا زكى للتليفزيون

عايده عوف : كما بدت بعد ان انتهت عمليات تجميلها فتاة رائعة الجمال والاناقة تصلح نجمة من نجمات التليفزيون

قال المخرج صلاح ابو سيف ان اصلح وجهين من الوجوه المعروفة للتليفزيون هما شادية واحمد مظهر . وقال انه يرشح وجها جديدا ظهرت كفاءتها فى نجمة المجتمع تاتا زكى !

وقال انه يرشح تاتا زكى بالذات لانها تتمتع بملامح جميلة ، واول شرط من شروط نجمة التليفزيون ان تكون ذات وجه جميل بخلاف نجمة السينما التى تعتمد على شخصيتها !

وقال المخرج السينمائى ان الجمال بالنسبة للتليفزيون شىء هام جداً . لشاشة عرض التليفزيون صغيرة ، ولكى تجلس لتشاهد فيلما او مسرحية يجب ان يكون وجه البطلة جميلا حتى تعوض ما تعانيه وانت جالس فى الظلام تحدق فى شاشة التليفزيون !

وقال صلاح ابو سيف ان التليفزيون سيؤثر على السينما مائة فى المائة خلال السنة الاولى .. ثم بعد ذلك تسترد السينما مكانتها .. لان « الغربال الجديد له شدة » والناس سيقبلون على مشاهدة التليفزيون فى بادىء الامر اقبالا شديداً .. ثم يفتر هذا الاقبال شيئا فشيئا .. ومن المؤكد ان السينما ستحاول فى خلال هذه الفترة ان تطور نفسها بنفسها لتجتذب اليها الجماهير مرة اخرى .. وهذا ما حدث فى امريكا بالضبط .

وسئل صلاح ابو سيف هذا السؤال :

— لو طلبت اليك محطة التليفزيون ان تعيد اخراج احد الافلام القديمة فما هو الفيلم الذى تختاره ؟ .

اجاب صلاح ابو سيف :

— ريا وسكينة !

— لماذا اخترت هذا الفيلم بالذات ؟

— لانه الفيلم الوحيد الذى استطيع ان اخرجه مرة اخرى باسلوب جديد !

— واذا طلب اليك اخراج فيلم جديد بالالوان فمن اين تختار قصته ؟

— اختارها من القرآن الكريم

— اية قصة ؟

— قصة سيدنا يوسف

— وكيف تخرجها ؟

— بالالوان

— ومن الذى تسند اليه دور سيدنا يوسف ؟

— عمر الشريف

— ومن التى تمثل دور زليخا

— شادية

— كم تطلب اجرا على اخراج هذا الفيلم ؟

— انا على استعداد لكى اضحى بجزء كبير من اجرى فى سبيل التليفزيون !

— بكم تضحى ؟

— اضحى بخمسين فى المائة من اجرى !

— وكم يبلغ اجرك ؟

قال صلاح ابو سيف:

— ٥ آلاف جنيه !

اقلب الصفحة من فضلك





سعد لبيب



روبير صايغ



شريف كامل

* **تورتة عيد الميلاد** : سيقدم التليفزيون ركن الاطفال بطريقة جديدة ، فسيدعو الاطفال مرة كل اسبوع للاحتفال بأعياد الميلاد وتقدم فى الاحتفال تورتة .

* **هذه حياتك** : مفاجاة سيقدمها التليفزيون لعدد من الشخصيات البارزة فى كل المجالات ، وسيدعى مع عدد كبير من الضيوف ويقول بعضهم دورهم فى حياته ، وسيفاجأ هو بهذا البرنامج .

* **حياة شعوب افريقيا من وجهة نظر الوطنيين** : سيقوم قريبا صلاح سيد احمد المخرج بقسم السينما فى التليفزيون بجولة فى وسط افريقيا لتصوير اربعة افلام عن شعوب افريقيا . وتصحبه فى هذه الجولة زوجته سعدية غنيم التى تركت عملها فى وزارة الثقافة والارشاد للعمل فى التليفزيون .

* **المخرج شريف كامل** : اتم تخطيط البرنامج الاوربى فى التليفزيون وسيذاع ٤ ساعات يوميا .

* **فيلم بعنوان « الشاهد الصامت »** الذى يصور مراحل الجريمة وتطورها وطرق الكشف عنها . وقد قام بتصوير هذا الفيلم صلاح السيد احمد أيضا .

* **المخرج المهندس** : بيمال روى الذى حضر مهرجان السينما الاسيوى الافريقى ، قرر تصوير عدد من الافلام القصيرة عن الهند وارسالها لتعرض فى التليفزيون العربى .

* **شريف منصور** وممدوح زاهر المحروان بقسم الاخبار بالتليفزيون ، انتهيا من تصوير جميع الوزراء واعداد ارشيف كامل عن حياتهم ، والدور الآن على وكلاء الوزارات .

* **سعد لبيب** وعادل خياطة مراقب قسم الدراما بتليفزيون الاقليم الشمالى ، قاما باختيار ٥٠٠ طلب تقدم اصحابها للعمل بتليفزيون الاقليم الشمالى وتم تعيين ٤٠ منهم .

* **سهام الديب** : أمينة مكتبة التليفزيون انتهت من وضع تصميم المكتبة ، وهى فى انتظار وصول الافلام والصور والكتب التى طلبتها من أمريكا ودول اخرى .

* **مشاكل فتلة** : وهى مسلسلة فكاهية لمشاكل الرجل البدين – يمثله لطفى عبد الحميد – والمقالب التى يقع فيها بسبب صديقه النحيف فتلة ويمثله فؤاد راتب . أول حلقة عنوانها « فتلة عند المصوراتى » مخرج هذه السلسلة روبير صايغ

* **روبير صايغ** : سيقدم برنامج نجوم الغد وتشترك فيه لجنة من الصحفيين ومخرجى السينما والتليفزيون ، والفائز ستكون جائزته عقداً للعمل بالتليفزيون يسلم له فورا .

* **فيلم عن الجمهورية العربية** ومعالم مصر القديمة والحديثة . تقوم بتصوير هذا الفيلم حاليا بعثة التليفزيون اليابانية وهى تضم أربعة رجال وسيدة .. يرافقهم فى مهمتهم ضابط من البوليس السياحى ومخرج التليفزيون محمود شريف .

* **فكرى اباظة** : أول شخصية يقدمها المخرج محمد سالم فى برنامجه « هذه حياتك » الذى يحكى حياة أشهر الرجال فى مختلف الميادين . يستغرق البرنامج نصف ساعة ويقدم مرة فى الشهر . ويشترك فيه بعض أفراد اسرة الشخصية المتحدثة .

* **صور كاريكاتورية** : لصلاح جاهين فى برنامج المرأة تمثل مشاكل المرأة فى صورة مضحكة ، تقدم هذا البرنامج ثريا حمدان .

* **برنامج آخر لمحمد سالم** باسم « البيانو الابيض » يقدم اسبوعيا لمدة نصف ساعة فى البرنامج العربى ونصف ساعة فى الاوربى .

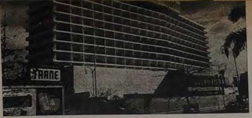
* **افلام تعرض لخمس اغان** على طريقة فيلم اغنية حكاية شعب لعبد الحليم حافظ هى « وطنى الاكبر » و « بطل الثورة » و « احنا الشعب » و « عائدون » .

* **سيف وانلى** : أول شخصية يقدمها المخرج محمود شريف فى برنامج « حياة فنان » ويعرض فيها صور الفنان ومرسمه ويتحدث الفنان عن فنه .



هؤلاء زبائنك
العروس عند قرانها
المدير في مكتبه
ربة البيت في منزلها
الطبيب في عيادته
إلى عميلك رأساً
بريد الأخبار
رسالتك تصل إليهم
واحداً واحدا
بريد الأخبار
نرجو التفضل بالاتصال بالقسم تليفونيا برقم ٧٧٨٦٠ أو الكتابة إلى قسم "بريد الأخبار" بشركة إعلانات الأخبار يحضر إليكم مندوبنا بكل ما تحتاجون إليه من بيانات وتفاصيل.

تعال نسهر مع زبائن "الكافتيريا" حتى الفجر



سهرة آخر الليل !

■ الخطابات الغرامية للمضيفات على ورق العشرة قروش !

بريشة كنعان



مضيفات الكافتيريا يبالغن فى الحفاوة بالاجانب من الضيوف والسائحين . والسائحون يبالغون فى دفع البقشيش !

زبائن كافتيريا هيلتون الدائمون هم زبائن آخر الليل ، الصحفيون والنجوم والاذاعيون ورجال الاعمال لا يترددون على الكافتيريا قبل منتصف الليل ..

الصحفيون ، وغالبيتهم من الذين يساهمون فى اصدار الصحف اليومية ، لا تبدأ سهراتهم الحقيقية قبل الثانية صباحا ، وكذلك النجوم الذين يعملون فى الاستوديوهات الى ساعة متأخرة من الليل ، وكذلك الاذاعيون ، ولكل « شلة » مائدة ، واشهر مائدة هى التى تضم عددا كبيرا من الصحفيين والفنانين ، ككامل الشناوى واحسان عبد القدوس وعبد الحليم حافظ وكمال الطويل ، والزبونة الدائمة التى تمثل الاذاعة فى كافتيريا هيلتون هى المذيعة آمال فهمى . وآمال فهمى لا تسهر وحدها وانما تظهر دائما وبجوارها زوجها المثل محمد علوان الذى يدير برامج المنوعات بصوت العرب .

وقد حدث اثناء تصوير فيلم « البنات والصيف » لعبد الحليم حافظ ، ان حار عبد الحليم وصلاح ابو سيف فى المثل الذى يسندان له دور المكوجى فى القصة الثانية امام سميرة احمد ، وفى احدى الليالى لمح عبد الحليم حافظ محمد علوان وهو يمر امامه فأوقفه وحياه ، ثم عرض عليه تمثيل دور المكوجى .

وقد استطاع علوان ان يلعب الدور بنجاح . .

وهناك علاقات الصداقة التى تنشأ دائما بين الزبائن ومضيفات الكافتيريا ، وغالبية هؤلاء المضيفات من طالبات الجامعة ، ومنهن اثنتان بقسم الصحافة بكلية الآداب . .

قالت لى احدى المضيفات ان زبائن النهار يختلفون عن زبائن الليل !

فزبائن النهار يدفعون البقشيش وكأنهم يقتطعونه من اجسادهم ! وغالبيتهم تهرب من البقشيش !

وقالت أخرى :

– ان زبائن الليل من غير النجوم والصحفيين والشخصيات المعروفة ، يحاولون مغازلتهن بطرق مختلفة !

مثلا . .

واحد يترك لها ورقة من فئة العشرة القروش ، وقد كتب عليها رقم تليفونه !

وآخر يكتب لها عبارة غرامية وموعدا على كوبرى قصر النيل !

وآخر يلف لها قطعة سكر فى ورقة من فئة الخمسة والعشرين قرشا !

وهن يجمعن على ان النجوم اقل الزبائن غزلا بصرف النظر عن اسلوب كمال الطويل الاخوى !



المضيفات في حركة استعداد لتقديم طلبات زبائن الكافتيريا .



احد خدم الكافتيريا وهو يحمل لافتة فرعونية
كتب عليها اسم الزبون المطلوب للتليفون !



الكافتيريا عبارة عن عصبة امم تضم شخصيات من مختلف الاجناس

قليلون جدا الذين يجلسون في الكافتيريا ويفتحون الصحف .
ان زبائن الكافتيريا ، بعضهم يتفرج على بعض . . . !





رئيسة المضيفات وهي ترقب حركات وسكنات كل فتاة ، من بعيد لبعيد !

شئ غريب فى قرية غزالة !

الأسطورة التى روجتها الفلاحة مفيدة بين المرضى



مفيدة .. صاحبة المعجزات ..

هل هي مجرد دجالة او قديسة ظهرت فى القرن العشرين ؟!!

هل يستطيع احد ان يعيد البصر الى العميان بوضع الطين على عينيه ؟ !! .

شيء غريب ومثير يحدث الآن فى الصعيد بقرية غزالة التي لا تبعد عن مدينة اسيوط اكثر من ٥٥ كيلو مترا .

اسيوط ـ من مخائيل الاسيوطي :
عددا كبيرا من الزوار يذهبون يوميا ويطلبون البركه من مفيدة ..

ذهبت « آخر ساعة » الى (غزالة) لتبحث عن حقيقة ما يحدث هناك ..
طلبت مقابلة مفيدة .. رفض زوجها ما لم تدفع له خمسة جنيهات يتسلمها اولا .. وعندما وضع المبلغ فى جيبه جاءت مفيدة .. انها سيدة ريفية مظهرها بسيط .. ولهجتها واضحة .. قالت وهي تتحدث عن نفسها :

– كنت بعيدة عن الرب .. ومنذ خمسين يوما سمعت من يناديني في الليل .. قال لى الصوت انني استطيع شفاء المرضى .. ان روح القدس تسيطر على .. شاهدت صورة العذراء مريم وصورة المسيح ولقاء البطل مار جرجس .. كل الرسل شاهدتهم .. كان نورهم ساطعا كالشمس ..

سألتها آخر ساعة عن حقيقة المعجزات التي يشاع انها تحققت على يديها ؟
قالت مفيدة :

– انني لا افعل اكثر من الصلاة للمرضى ، والرب يتولى شفاءهم .. ان رجلا كان اعمى حضر لمقابلتي فصليت له ووضعت على عينيه الطين ، وبعد ثلاثة ايام استطاع ان يراني ... ! وغيره كثيرون ..

– آمال فؤاد شفيتها من الشلل .. وهيب مسيحه ونجيب قمرش وحلمي نخلة وعشرات آخرون شفوا من امراضهم ..

وقامت مفيدة لتصلى .. وبدأ زوجها يتكلم .. قال الزوج :

– كانت زوجتي تنام بجانبي .. وفي حوالى الساعة الثالثة صباحا فوجئت بها توقظني من النوم لتقول لى : انها تريد شفاء المرضى .. وخيل الى انها مريضة او اصابتها لوثة فى عقلها ، ولكنها كانت تردد :

– انا لست مريضة .. ان صوتا مجهولا يأمرني بشفاء المرضى ..

ويكمل الزوج حديثه فيقول :

– وذهبت زوجتي الى منزل بعض معارفنا .. كان لديهم اطفال مرضى .. صلت لهم زوجتي .. فتم شفاؤهم .. تركت عملى فى الزراعة وجلست الى جانبها لاكسب قوت اولادى ، ولهذا طلبت الجنيهات الخمسة !

المرضى يتكلمون

وتكلم المرضى الذين شفتهم مفيدة ..
قال زكي الشاط التاجر باسيوط :

– كان يلازمني صداع .. ذهبت الى مفيدة .. صلت لى ولمست راسي بيدها ، فلم احس بعدها بالصداع ..

وقال وهيب مسيحة :

– ان رجلى لم اكن استطيع السير عليها .. وبعد زيارتي للقديسة حدثت المعجزة ومشيت كبقية الناس ..

وقال الفي ميلاد :

– كان يعتريني مغص دائم وبمجرد ان وضعت مفيدة يدها على مكان المغص زال الى الابد ..

وعادت آخر ساعة الى اسيوط .. ذهبت لمقابلة الانبا ميخائيل مطران كرسي اسيوط وسألته عن حقيقة مفيدة ..

قال رجل الدين :

– ان كثيرين من المشعوذين في هذه الايام يدعون شفاء المرضى .. اما فيما يختص بمفيدة فانا لا استطيع ان اجزم باعمالها حتى الآن ..

– هل تؤمن بمعجزاتها ؟
– لا ..
– لماذا ؟
– انه نوع من الدجل والتهريج ..

ورغم ما يؤكده الانبا ميخائيل مطران اسيوط ، فعدد الذين يؤمنون بمفيدة ويبحثون عن معجزاتها ويطلبون بركاتها يزداد يوما بعد آخر ..

ان اسم مفيدة يتردد الآن فى اسيوط والقرى المجاورة على كل لسان ، والمطلوب الآن من يقول حقيقة مفيدة ..

هل هي مجرد دجالة او قديسة ظهرت فى القرن العشرين .



بركات مفيدة : الالاف جاءت من كل القرى المجاورة للقاء مفيدة .. ان كلا منهم قدم لها زجاجة مياه طالبين منها ان تصلى عليها ليتبركوا بها ..



معجزه جديدة : حتى المثقفون آمنوا بمعجزات مفيدة .. وذهبوا اليها يبحثون عن بركاتها ومعجزاتها .. احدهم جلس امامها بينما وضعت مفيدة يدها على مكان الالم والجميع فى انتظار معجزه ..



صاحب العظمة الامير سلمان بن حمد آل خليفة حاكم امارة البحرين وتوابعها ومن حوله انجاله اصحاب السمو (من اليمين) الشيخ خليفة رئيس مجلس المعارف والشيخ عيسى الابن الاكبر وولى العهد والشيخ محمد وهو اصغر انجال الحاكم .



البحرين

جزيرة البترول واللؤلؤ والنخيل

البحرين : من سمير ابو داود

البحرين . . تفتح ذراعيها اليوم لتستقبل العرب من كل مكان . . انها ترحب بهم فى بلادهم . . انها تدعوهم ليتعرفوا على هذا الجزء الهام من الوطن العربى الكبير . . . . ولينقلوا الصور الصحيحة الحية عن كفاح هذه الجزيرة ونهضتها

ان البحرين . . الامارة العريقة فى العروبة . . ذات التاريخ التليد المجيد . . ما زال عدد كبير من العرب لا يعرف الشىء الكثير عنها . . ان كثيرين من الاجانب يعرفون عن هذه المنطقة اكثر مما يعرفه العرب أنفسهم . . لذلك تفتح البحرين اليوم ذراعيها لتستقبل العرب من كل مكان ، ليتعرفوا عليها وعلى اخوانهم هناك

البحرين .. الجزيرة التى اكتشف بها أول بئر للبترول فى منطقة الخليج

البحرين ... تابع

اول بئر للبترول حفرت فى منطقة الخليج فى اكتوبر ١٩٣١ وتدفق منها النفط فى يونيو ١٩٣٢ وهى تقع فى ضاحية عوالى بالبحرين



منظر رائع يمثل مصفاة البترول التابعة لمعمل تكرير شركة نفط البحرين وهو يعتبر ثالث معمل فى الشرق من حيث الضخامة والانتاج ..



أعد الجزء الخاص بالبحرين سمير ابو داوود

اول بئر للبترول

والبحرين من أقدم بلدان الخليج فى تجارة اللؤلؤ ، وفيها حفر أول بئر للبترول فى منطقة الخليج عام ١٩٣١ ، كما أنها تمتاز بنخيلها الذى يزين ارضها . وهى مكونة من عدد من الجزر المتقاربة على الساحل الشرقى من المملكة العربية السعودية . ويبلغ مجموع سكان البحرين حوالى ١٥٠ الف نسمة ، وتقدر مساحتها بحوالى ٢٣١ ميلا مربعا .

تجارة اللؤلؤ

ولقد اشتهرت امارات الخليج بصفة عامة منذ زمن بعيد وتجارة اللؤلؤ ، وللبحرين نصيب كبير فى هذا الميدان الذى كان وما زال بالاضافة الى انه من الاعمال المربحة ، الا انه ايضا من الهوايات المحببة لدى الكثيرين من اهالى الخليج

وكما اشتهرت امارات الخليج سابقا بالتجارة واللؤلؤ وصناعة المراكب ، فان عددا كبيرا منها اشتهر اليوم ببتروله .. اذ ان الله انعم على جزء كبير من هذه المنطقة بآبار البترول المتدفقة الفياضة

والبحرين هى اول امارة فى الخليج ظهر فيها البترول ، ويقولون ان المهندس الذى اكتشف اول بئر فى منطقة عوالى ، وقف ذات يوم فوق تل صغير فى هذه المنطقة واشار بيده الى صحراء المملكة العربية السعودية وقال : « مادام البترول وجد فى عوالى فلا بد انه موجود هنا » اى فى صحراء العرب . وبعد زمن قصير تدفق البترول من اراضى السعودية وكانت البحرين هى مفتاح السر الذى كشف عن النفط الكامن فى باطن الارض والذى تسبب فى تطور امارات الخليج

ثالث معمل تكرير

وفى امارة البحرين معمل لتكرير البترول ، يقوم بتكرير كل مايستخرج من ارضها بالاضافة الى البترول الذى يمر عبر اراضيها بواسطة الانابيب . وهذا المعمل يعتبر ثالث معمل تكرير فى الشرق من حيث ضخامته وانتاجه

وتقوم البحرين بتصدير ، بالاضافة الى اللؤلؤ والبترول ، الاصداف والاسماك المجففة والاصواف والجلود وبعض الخضراوات والتمور .. وهناك أيضا مصانع عديدة كمصانع البلاط وطوب البناء والنسيج والمشروبات الغازية

ميناء البحرين

وقد جعلت حكومة البحرين اخيرا ميناءها حرا « ترانزيت » وذلك لانعاش التجارة فى البحرين وتدعيم مركزها التجارى الذى اشتهرت به منذ زمن بعيد

٦ إبريل من كل عام

عيد جلوس

حاكم البحرين



تحتفل البحرين فى السادس من شهر ابريل من كل عام بعيد جلوس حاكمهاورائدها الشيخسلمان بن حمد آل خليفـه على العرش .. وكان قد تولى الحكم فى عام ١٩٤٢ خلفا لوالده المغفور له الشيخ حمـد بن عيسى آل خليفة .

والشيخ سلمان بن حمد الحـاكم الحالى هو الحاكم العـاشر من اسرة آل خليفة التى حكمت البحرين منذ عام ١٧٨٢

ولحاكم البحـرين ثلاثة انجال ، الشيخ عيسى ، والشـيخ خليفـة ، والشيخ محمد . وقد اوصى الحاكم بولاية العهدلنجله الاكبر الشيخعيسى بن سلمان آل خليفة .

ولقد خصصت الحكومة اخيرا جزءا كبيرا من ميزانيتها لتوسـيع وتعميق مينائها ليصبح من اضخم موانىء العـالم وهو يتسـع لست سفن ضـخمة من عابرات المحيطات .

ومن اجل تحقيقهذا المشروع الكبير، اتت بخبراء من جميعانحاء العالم . انها تسـتهدف من وراء كل هـذا ، ازدياد تعاملها التجارى وتوفير اسباب الراحة للتجار وتيسير كافـة الخدمات لهـم للاستمرار فى التقدم بمستوى التجـارة الذى جعل البحرين من البلاد المشهورة فى هذا الميدان .

مطار دولى

وبجانب الميناء الضخم ، بدىء فى بناء مطار دولى ، فقد وضع حاكم البحرين فى نوفمبر الماضى حجرالاساسلبناء هذا المطار الدولى فى مدينة المحرق . وسيبنى هـذا المطار على مساحة شاسـعة من الارض ، ليضم عددا كبيرا من الطائرات ويستقبلها فى وقت واحد . وسيعدعلى احدث النظم ويجهز بالمعدات الالكترونية

العملة فى البحرين

والعملة المتـداولة فى البحـرين هى الروبيـة الهندى ، وهى نفس العمـلة المتعامل بها فى جميع امارات الخليج . ويوجد فيها سوق حرة لاستبدالوشراء العملات المختلفة

راية العلم تحملها المعارف

وفى البحرين نهضة تعليمية شـاملة ، اذ ان التعليم بالنسبة لجميع الطلبة وفى كافة المراحل مجانى .. ويبلغ عـدد المدارس الابتدائية للبنين والبنـات ٤٦ مدرسة ، وعدد المدارس الثـانوية ثلاثا ومدرسة لتعليم الدين ، وكلية صناعية، وهذه الكلية يشترط فى طلابها انيكونوا حاصلين على الابتدائية ، وكلطالب فيها يتدرب على الحرفة التى يختارها والتى تلائم ميوله الفنية .



السيد عبد الرحمن الزيانى صاحب مؤسسات الزيانى والسيد راشد الزيانى النجل الاكبر للسيد عبد الرحمن ومدير عام المؤسسات التى حازت فى العام الماضى على الجائزة الاولى فى المعرض التجارى الصناعى الزراعى الذى يقام سنويا فى البحرين



معرض سنوى

تقيم البحرين سنويا بواسطة الهيئـات الوسمية والتجار والافراد معرضا تجاريا زراعيا صناعيا يتكون من ثمانين جناحا تقريبا يعرض فيه كل ماتحققـه البحرين من تقدم فى شتى الميادين التجارية والصناعية والزراعية ويفتتح المعرض فى كل عام امير البحرين ويقدم جائزة ثمينة لاحسن عارض .



السيد احمد عمران مدير المعارف والدينمو الذى يحرك ويشرف على تنفيذ السياسة التعليمية التى يرسمها المجلس الاعلى للمعارف فى البحرين . .



السيد احمد حسن عبد اللطيف مدير بعثة الجمهورية العربية التعليمية بالبحرين . . لقد اثنى حاكم البحرين فى اكثر من مناسبة على الجهود التى تبذلها بعثة الجمهورية العربية فى سبيل المساهمة لرفع راية العلم فى البحرين . .





بيوت العمال القديمة المصنوعة من السعف



بيوت العمال الحديثه

سمو الشيخ محمد بن عيسى آل خليفة عم حاكم البحرين وهو من شعراء الخليج المعروفين فى الاوساط العربية . وقد صدرت له عدة دواوين شعرية ، فى زيارة لسمو الشيخ محمد بن سلمان نجل حاكم البحرين فى مجلسه الخاص

اقلب الصفحة من فضلك



مجلس الصحة برئاسة سمو الشيخ مبارك بن حمد خليفة



مستشفى النساء للولادة بالرفاع احدث مستشفيات البحرين

وهذه الكلية معدة بطريقة حديثة ، وبها استعداد لتعليم كافة الحرف بطرق تسهل على الطالب التقدم فى وقت قصير ، ثم تساعده على انتاج بعض المنتجات او الصناعات التى يتدرب عليها.

وتعمل حكومة البحرين على تنمية عدد المدارس ، وتسعى الى توسيعها لتستوعب دائما جميع الاولاد والشباب الذين هم فى السن القانونية التى تؤهلهم لدخول المدارس الابتدائية والثانوية ، بحيث لايحرم اى فرد من تلقى العلم

بعثات دراسية

وترسل حكومة البحرين بعثات للدراسات العالية الى مختلف جامعات العالم . وعدد كبير من اعضاء هذه البعثات فى الاقليم المصرى ولبنان والعراق والهند وامريكا والمانيا. وتتكفل الحكومة بكافة نفقات اعضاء البعثات

اما عدد الطلبة فى البحرين فيبلغ ١٢٣٦٤ طالبا و ٥٤٦٧ طالبة، والمدرسون عددهم ٤٨٠ مدرسا و ٢٠٢ مدرسة . هذا وعدد كبير من المدرسين الذين يقومون بالتدريس الثانوى والتفتيش الفنى هم من اعضاء البعثة التعليمية من الجمهورية العربية المتحدة

الصحة فى البحرين

وكما ان التعليم فى البحرين يتمتع به كل فرد بدون مقابل ، كذلك العناية الصحية والادوية تعطى مجانا ، ويعالج المريض فى المستشفيات ، واذا لزم الامر ارسل الى الخارج للعلاج ، كل هذا بدون مقابل . وتتحمل الحكومة كافة النفقات

وفى البحرين عدة مستشفيات فى اهم المدن ، كذلك توجد مستوصفات فى جميع القرى . واحدث مستشفى بنى فى البحرين ، هو مستشفى النساء بالمنامة، وهو يحتوى على ١٤٦ سريرا ومزود باحدث الوسائل التى تكفل لنزلائه الراحة ، وقد استحضرت له ادق المعدات الطبية الحديثة .

اكتشاف آثار من ٥٠٠٠ سنة

تقوم حاليا فى منطقة الخليج بالبحث عن الآثار بعثة دنماركية تابعة لمتحف « اروس » بالدنمارك . . وقد وجدت البعثة بعض الآثار فى البحرين مما شجعها على زيادة عدد اعضائها وانتداب جزء منهم للبحث فى كل من الكويت وقطر وابى ظبى ، ومن المنتظر ان تكتشف البعثة بعض الآثار التى سيكون لها اهمية بالغة فى هذه المنطقة

ويقول رئيس البعثة التى تنقب عن الآثار فى البحرين .. ان الآثار التى عثرت عليها البعثة ، وهى من فخار ذى طابع خاص ، تدل دلالة تامة على ان البحرين كانت منذ ٤ الاف او ٥ الاف سنة مركزا هاما من مراكز الحضارة الانسانية .

وتقوم البعثة فى البحرين حاليا بالتنقيب عن الآثار فى منطقتى باربار وقلعة البحرين



« الحب على الخشم » . . احد المواطنين في البحرين يحب على خشم الحاكم ، اى يقبل انفه وهذا دليل على الاحترام والولاء . . وهو تقليد عربى قديم ما زالت اكثر امارات الخليج العربى متمسكة به . .

التقاليد العربية

فى مجلس حاكم البحرين

اذا سنحت لك الفرصة لزيارة البحرين ، فلا شك انك ستزور حاكمها . . وفى مجلسه سترى مشهدا من مشاهد التقاليد العربية العريقة ، التى ظلت حتى الآن على ما كانت عليه منذ مئات السنين بدون ان تتغير او تتبدل .

وفى هذا المجلس ، وهو عبارة عن قاعة كبيرة يقرب طولها من مائة متر وعرضها عشرين بزينة بالنجف والنقوش العربية ويغطى ارضها السجاد . ويتصدر الحاكم المجلس حيث يكون يوميا تقريبا فى مواعيد محددة يعرفها اهل البلاد ، فيذهبون اليه ليحيوه ويحدثوه . وفى هذا المجلس يستقبل الحاكم ضيوفه وزواره بدون موعد سابق او ميعاد محدد .

القبلة على الخشم

ومن العادات العربية ، عندما يدخل فرد من الاهالى على المجلس لا يقترب من المجتمعين ليسلم عليهم باليد ، بل يكتفى بأن يلقى نظرة سريعة على الحاضرين - بدئا بالاكبر مقاما ويهز رأسه قائلا : « صبحكم الله بالخير » . واذا أراد زيادة التحية اقترب من الحاكم او كبير الحاضرين « وحب على خشمه » أى قبل انفه وهذا دليل على تقديم الولاء .

« الجهوة والطيب »

بعد أن يجلس الحاضرون ينادى الحاكم بصوت عادى « جهوة » أى احضروا القهوة والشاى . . فيسمعه الحاجب الذى يقف فى أول القاعة فيصبح بدوره « جهوة » ، ثم تتناقل الصيحات بين الحجاب جهوة . . جهوة . . حتى تصل الى مسمع الخدم فيأتوا فى لحظات وهم يرتدون ملابسهم العربية التقليدية وحول وسطهم الحزام والخنجر ، حاملين القهوة العربية المرة ، وقد اعدت من هيل « حبهان أخضر » وقرنفل وزعفران ، فيصب للحاضرين فى فنجان صغير ، فاذا اعيد له الفنجان صب مرة ثانية وثالثة حتى يفطن الضيف ويهز له الفنجان عدة مرات وهو يعيده اليه ، ومعنى هز الفنجان انه اكتفى بهذا القدر . . ثم ينصرف الخدم ويأتون بالشاى ، وطريقة تقديمه شبيهة تماما بطريقة تقديم القهوة .

لا قعود بعد العود

وبعد ذلك يتسامر الجالسون ويتحدثون ، حتى اذا رغب الحاكم فى انهاء الجلسة طلب « الطيب » ، ومعنى الطيب هو ماء الورد والبخور أو العود ، فيحضر الخدم ويمرون على الجالسين ويصبون فى أيديهم ماء الورد ثم يحضرون البخور (العود) ويمرون به عليهم . وبعض الناس يقولون فى هذا : « لا قعود بعد العود » اى بعد أن يقدم الطيب يجب الانصراف . فيقف الحاضرون ويحيون الحاكم بكلمة « مساك الله بالخير » اذا كان فى المساء ثم ينصرفون . اما اذا اراد الحاكم أن يبرح المجلس ، فما عليه الا أن يقف ، فيقف الحاضرون ليتقدمهم للانصراف وبذلك تنتهى الجلسة .

التوقيت العربى

ومازال بعض اهالى البحرين يتمسكون بالتوقيت العربى ، فمثلا اذا أرادوا تحديد موعد فى الساعة السادسة مساء قالوا : « الموعد فى الواحدة عربى » اذ أن اليوم العربى يبدأ مع غروب الشمس . فاذا زرت البحرين فلا تدهش اذا دعيت للغداء فى الساعة السادسة وللعشاء فى الساعة الثانية . . عربى ! !



تقديم « الجهوة » .. القهوة العربية المرة وهى مكونة من هيل (حبهان اخضر) وقرنفل وزعفران ..



فى القاعة الكبيرة (مجلس حاكم البحرين) يسير الخدم نحو الجالسين حاملين الشاى ليقدم على الطريقة العربية



حملة ماء الورد .. انه يقدم عندما يطلب الحاكم احضار الطيب اى ماءالورد والبخور



البخور او العود يقدم فى انتهاء الجلسة ويقولون فى هذا لا قعود بعد العود . .

الصحافة فى البحرين



الاستاذ حسن منديل نائب مدير العلاقات العامة والمشرف على الاذاعة ومجلة الاذاعة البحرين .

تصدر فى البحرين بعض الجرائد والمجلات المحلية ، وجريدة رسمية هى جريدة الحكومة تصدر اسبوعيا ، وتنشرفيها المراسيموالقوانين والتعديلات والتعيينات الحكومية

وهناك مجلة الاذاعة وهى تصدر اسبوعية وتتولى شئون الاذاعة فى البحرين وبعض الشئون الفنية . وتوجد ايضا جريدة يومية اسمها الخليج ولها طبعة انجليزية .. كما تصدر شركة نفط البحرين مجلة النجمة الاسبوعية وهى الاخرى لها طبعة انجليزية



الاستاذ ينى بشاى .. رئيس تحرير مجلة النجمة التى تصدر عن شركة نفط البحرين ..

البحرين
تابع

البحرين وتوابعها



يلقب امير البحرين بحاكم البحرين وتوابعها ... وكلمة توابعها تعنى مجموعة من الجزر الصغيرة التى تحيط بالبحرين وهى تقع فى الخليج العربى بالقرب من الساحل الشرقى للمملكة العربية السعودية .. وعدد هذه الجزر حوالى ١٦ جزيرة اهمها : اوال ـ المحرق ـ سترا ـ ام نعسان ـ حوار ـ رمض ـ وجدة . وعاصمة البحرين اسمها المنامة وهى تقع فى جزيرة اوال واهم مدنها هى المحرق ـ الحسد ـ الرفاع ـ عوالى .. وقد سميت مدينتا الرفاع وعوالى بهذين الاسمين نظرا لانهما يعلوان عن سطح الارض ، كما ان هناك قرية اسمها عالى وقد اختير لها هذا الاسم لنفس الاسباب . ويشتهر سكان عالى بصناعة الفخار. اما المحرق فيقال ان هذا الاسم اختير لها نظرا لان اهل البحرين كانوا منذ زمن بعيد يحرقون فيها موتاهم . اما المنامة فتتضارب الاقوال بشان اصل هذا الاسم ، فالبعض يؤكدون ان الحكام القدماء كانوا ينامون فيها ، لذلك سميت بالمنامة ، اما البعض الآخر فيقولون ان اسمها كان المنعمة بسبب وجود الماء والنخيل فيها بكثرة ثم حرفت كلمة المنعمة الى المنامة .. اما امارة البحرين فقد سميت بهذا الاسم لان البحر يحوطها من جميع الجهات .



تهنئة خالصة

كانت اجمل تهنئة من البحرين ، هى من الطفل حسن على الزين .. فقد فوجئت وانا فى طريقى الى المطار بطفل صغير يسال عنى فى استعلامات الفندق الذى اقيم فيه ، ولما سالته عما يريده منى قدم لى صورته كتذكار منه لى ، وطلب ان يهنىء الشيخ سلمان بن حمد آل خليفة بمناسبة عيد جلوسه السعيد ! .. لقد كانت اجمل تهنئة تصدر من اعماق قلب كبير .. قلب الطفل حسن على الزين الى حاكمه المعظم .



ابراهيم العريض

- ولد فى بومباى بالهند عام ١٩٠٨ حيث كان والده يتاجر فى اللؤلؤ .
- فى عام ١٩٢٥ أتم دراسته الثانوية بالهند ، وعاد الى وطنه البحرين .
- اشتغل بتدريس الانجليزية ، وشغل بعض الوظائف الحكومية .
- عكف على قراءة دواوين الشعر وامهات الكتب العربية . كما درس الاساطير الهندية والفارسية .
- صاحب نزعة ابتداعية رمزية متميزة ، تاثر بالشعر المهجرى واللبنانى . يصطنع فى شعره الاسلوب القصصى والملحمى
- زاول الابحاث النقدية والقصة ، والمسرحية .
- من ابحاثه « الاساليب الشعرية » ، و « الشعر والفنون الجميلة » و « الشعر وقضيته » .
- ومن شعره « العرائس » و « شموع » و « قبلتان » ، وملحمته (ارض الشهداء)
- له مخطوطات فى الشعر والقصة والنقد بالعربية والانجليزية .
- ممثل البحرين الدائم فى مؤتمر الادباء
- من ألمع شعراء الجزيرة العربية

المشهد الاخير

وقفت « دعد » على قبر ثوى فيه الحبيب
فى يديها وردة ، قبل فاها العندليب
فهى حمراء ، لها من زهوها حسن وطيب
اخذت تنثرها ، والدمع بالطل يذوب
انها لم تنس ـ والانجم تبدو وتغيب ـ
كيف كانا يرعيان الشاء .. اذ اقبل ذيب ..
انها تذكر ، والذكرى لها لفظ عجيب ،
صوته العذب ـ وقد مالت فتناها يجيب :
« انا يادعد له ... » ثم مضى ـ لايستريب ..
ولقد ثار لها الشعب ، وتلتها حروب
كان للهول الذى شنت به ، الدهر ينيب
كل هذا كان ـ لو يعلم ـ والعهد قريب
فليطب نفسا ، فما فى الوطن الغالى غريب !!

***

« من ارض الشهداء »

ابراهيم العريض

نشاط النوادى فى البحرين





مادبة غداء اقامها احد اعضاء النوادى تكريما لبعض زملائه ... ان مثل هذه المآدب التى تجمع الاصدقاء فى نوادى البحرين منتشرة فيها ..

وسائل الترفيه فى البحرين نوعان : النوادى .. والسينما ..

وتنقسم دور السينما فى البحرين الى قسمين ، دور العرض الخاصة ، وهى التى تتبع النوادى الكبيرة . ودور العرض العامة .

وعدد دور العرض فى البحرين خمس وتقع اغلبها فى المنامة . وهى تعرض الافلام العربية والانجليزية والهندية ، وفى المناسبات الخاصة تعرض الافلام الفرنسية والايطالية .

ولا توجد فرقة مسرحية خاصة فى البحرين ، لذلك لا توجد بها مسارح . ولكن هناك بعض الهواة من أعضاء النادى يكونون فرقا مسرحية خاصة فى نواديهم من وقت الى آخر بتقديم مسرحيات فى مناسبات مختلفة .

النوادى

وثانى أبواب الترفيه فى البحرين هى النوادى . فان انعدام أبواب التسلية الاخرى دفع شباب البحرين وهيئاتها الى انشاء النوادى حيث يقضى شباب البحرين فيها أغلب أوقات فراغهم يزاولون فيها العابهم المحببة من كرة قدم الى كرة السلة الى الكرة الطائرة والتنس .. ولا يخلو ناد من نوادى البحرين من النشاط الاجتماعى والادبى ففى كل ناد مكتبة خاصة عامرة بمختلف المؤلفات العالمية بجميع اللغات ، وجميع الصحف والمجلات العربية والاجنبية التى تصل اليها بانتظام .

أندية عربية

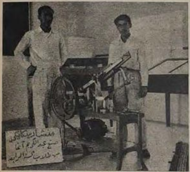
وفى البحرين أربعة نواد عربية صميمة وهى « **نادى البحرين** » ويقع فى المحرق وعدد اعضائه ٢٠٠ عضو وقد أسس عام ١٩٣٧ . و « **النادى الاهلى** » وهو اكبر الاندية العربية فى المنامة ، وقد تأسس عام ١٩٣٨ ويضم ٢٥٠ عضوا . ويضم النادى الاهلى اقوى فريق لكرة القدم فى البحرين وهو يقوم بتنظيم مباريات دورية مع البلدان العربية الاخرى المحيطة به . وهناك « **نادى خليفة اصلاح** » وهو ثانى نوادى المحرق ويضم ١٥٠ عضوا . ويهتم هذا النادى بصفة خاصة بالنواحى الثقافية ، فهو يعقد الندوات الادبية والثقافية . ومن وقت الى آخر يعمد الى بعض النشاط الرياضى . ويوجد ايضا «**نادى العروبة**» وهو يقع فى المنامة وهو يضم اكبر عدد من الاعضاء عن اى ناد آخر . ومن مميزات هذا النادى أن أعضاءه يشرفون عى تثقيف سكان المناطق المحيطة به . فهم يعمدون الى دعوتهم لمشاهدة الافلام الثقافية التى تساعدهم على تفهم مختلف نواحى المعيشة لرفع مستوى المعيشة بينهم .

وبجانب هذه النوادى العربية توجد نواد أخرى خاصة بالشركات والجاليات الاجنبية فى البحرين . فهناك « **نادى بابكو** » وهو يتبع شركة نفط البحرين ويضم موظفيه وزوجاتهم وابنائهم وهناك ايضا « **النادى الباكستانى** » وهو كما يرى من اسمه يضم اعضاء الجالية الباكستانية فى البحرين ، ويهتم بصفة خاصة برياضة الكريكت . واقدم النوادى الاجنبية فى البحرين « **نادى البحرين الرياضى** » فقد افتتح عام ١٩١٨ تحت رعاية سمو حاكم البحرين المعظم وهو يهتم ايضا برياضة الكريكت وقد احتفظ ببطولة انديتها فى هذه الرياضة مدة ثلاث سنوات متتالية . وبجانب الكريكت يهتم ايضا بالتنس . وآخر نوادى البحرين هو « **نادى الجيمخانة** » وهو يضم ابناء الجالية الانجليزية

اقلب الصفحة من فضلك



▲
منظر لشـــارع جميل غرست به الاشجار على الصفين وهو يؤدى الى أحـــد نوادى البحرين ...



◀
الطـــالب عبد الكريم اغا يقف بجوار منشار ميكانيكى قام بصنعه بنفســـه فى اوقات فراغـــه ..

والامريكية فى المنامة وعوالى ومحرق . ويوجد فيه حمام سباحة خاص وملعب كبير للتنس .

الرياضـــة بانواعها

وبجانب هـــذه النوادى التى تهتم بالنواحى الرياضية والثقافية لابنـــاء البحرين ، توجد نواد اخرى تهتم بأنواع اخرى مختلفة من انواع الرياضة فهناك « **نادى الرحـــلات** » وهو يهتم بتنظيم الرحلات المختلفة ، و « **نادى الصيد** » وجميع اعضائه من هواة صيد السمك و « **نادى السباق والفروسية** » وهو يضم هواة الخيـــــل والفروسيـــة . وينظم سباقين للخيل فقط فى كل عام .

و « **نادى سيارات البحرين** » وهو يضم ثمانين عضوا وكلهم من هواة السيارات . وهو يقوم ايضا بمهمة تخريج سائقى السيارات الممتازين ويمنحهم الشهادات التى تدل على ذلك .

السبـــاحة

وللسباحة فى البحرين نصيب كبير من اهتمام الشباب هناك ، فهم يكونون الجماعات لقطع المسافات الطويلة للوصول الى المناطق التى تصلح لمزاولة رياضة السباحة حيث يمضون الساعات بين احضان مياه البحر بعيـــدا عن حر الصحارى . اما أعضـــاء النوادى التى تملك حمام سباحة خاصا فهم يزاولونها فى هذه الحمامات الخاصة داخل انديتهم



سمو الشـــيخ
عطية الله بن عبد الرحمن
آل خليفـــة رئيس دائرة
الشـــئون القروية

فى عام ١٩٥٨ انشئت دائرة الشئون القروية فى البحرين . واول مشروع قامت به هذه الدائرة ، التى يشرف عليها سمو الشيخ عطية الله بن عبد الرحمن آل خليفة ، كان مسح الارض لتحديد ملكية اراضى القرى . وقد اتضح أثناء هذه العملية ان عددا كبيرا من القرويين يسكنون فى اراض تابعة للحكومة .. وعندما علم عظمة حاكم البلاد بهذا ، وهب القرويين مساحات كبيرة من الارض واصبح اهالى القرى يملكون مناطق واسعة من الاراضى لهم ولاحفادهم من بعدهم



مجتمع آخر ساعة



قبلة من الوالد : قبلة على خد العروس صافيناز من والدها المليونير محمد فرغلى ..



الرقصة الاولى : العروسان.. يفتتحان الرقص فى احدى صالات قصر فرغلى بالاسكندرية . .

٥٠٠ مدعو يحضرون فرح فرغلى

اجمل واغنى عروس تمت خطبتها فى هذا الاسبوع ، العروس هى صافيناز (١٨ سنة) صغرى كريمات المليونير محمد فرغلى ، والعريس هو حسن عفيفى ((٢٦ سنة) نجل المليونير حافظ عفيفى . حفل الخطبة كان فى قصر والد العروس بسان ستيفانو بالاسكندرية . اجتمع فى القصر اكثر من خمسمائة مدعو .. انتهز المليونير فرغلى الفرصة ودعا اعضاء الوفود التجارية الاجنبية الموجودة بالاسكندرية .. حضر وفد المانيا الديموقراطية ووفد الصين ، ووفد المجر ووفد الاتحاد السوفيتى ، كانت العروس وشقيقاتها ووالدتها يؤلفن باقة جميلة تمثل الاناقة والثراء والارستقراطية .. فستان العروس كان من قماش الرازمير الازرق ، مشغول كله بالماس واللؤلؤ ، والشبكة عبارة عن خاتم سوليتير (١٧ قيراطا) ، ثمنه عشرة آلاف جنيه .. كانت هدية المليونير فرغلى لكريمته بمناسبة خطبتها قطعة أرض سوف يقيم لها عليها فيلا تتكلف ٥٠ الف جنيه يسلم مفتاحها لها ولعريسها يوم الزفاف .. الزواج يتم بعد عام كامل ، بعد أن ينتهى من بناء الفيلا وتأثيثها . لم تستطع باكينام الشقيقة الكبرى للعروس وحرم محمود أبو السعود ، أن تحضر حفل الخطبة. كانت مريضة بالانفلونزا. ظهرت الشقيقتان الاخريان مرفت ، حرم مجدى كشك ، وشهرزاد (الشيرى) حرم عادل العلايلى ، كما ظهرت والدة العروس فى فساتين من الجيبور الثمين. كانت كل منهن تتحلى بثروة صغيرة من المجوهرات . كانت هناك مجموعة كبيرة من فتيات المجتمع الجميلات ، اكثرهن جمالا وأناقة نهاد اسماعيل حافظ ابنة خالة العروس . وكريمة صلاح فرغلى ابنة عم العروس ومابة سنبل ، وابنة جمال الدين وماجدة عاشور ولولى البيطاش صديقات العروس .

وفى السرادق الملحق بالفيلا رقصت نجوى فؤاد وهدى شمس الدين وغنى عادل مأمون . وقدمت فرقة ساماة لقلبك فكاهاتها ، بينما كانت احدى الفرق الاجنبية تعزف داخل القصر مقطوعاتها الراقصة .

المهنئات : مابة سنبل وفاطمة العبد حرم امين عفيفى شقيق العريس





نخب سعادتها : العروس صافيناز (نونة) فرغلى تشرب كاسا من الشمبانيا نخب سعادتها ، بينما ظهر فى يدها الخاتم السوليتير الذى اهداه لها العريس ، وثمنه عشرة آلاف جنيه ..

الورود تستقبل بعثة الصداقة فى فنزويلا ..

وصلت بعثة الصداقة العربية الى فنزويلا . انتهت البعثة من زيارة معظم دول امريكا اللاتينية استقبلها العرب الذين يقيمون هناك بفرحة كبيرة. كانت الورود فى انتظار السيد حسين ذوالفقار صبرى – رئيس البعثة – والسيدة حرمه لحظة وصولهما الى فنزويلا



مجتمع آخر ساعة

سمعت لك

* ان خطبة الآنسة نادية كريمة الثرى السعودى أكرم عجه المقيم فى القاهرة ، ستتم خلال هذا الشهر الى الوجيه حاتم جمال الدين .

* ان أكثر من فرح تأجل بسبب سفر عبد الحليم حافظ الى الخارج ، ومنها فرح شادية العبد كريمة أنور العبد (من ذوى الاملاك) وحدد له ٢١ ابريل ، وعريسها محمود الطوخى التاجر ..

* ان السيدة عايدة المنزلاوى قرينة السيد داود فودة المزارع ، تماثلت للشفاء من عملية جراحية أجراها لها الدكتور مورو فى الغدة الدرقية .

* ان عارضة الازياء شنتال تنفى خبر طلاقها الذى نشر أخيرا . وشنتال اسمها الحقيقى ماريا ، وهى من أصل روسى بولندى ، ومتزوجة من المهندس المصرى أحمد عوض بشركة أبو رجيلة ، ولهما طفل اسمه محمد . وكانت ماريا قد التقت بزوجها فى لندن أثناء دراسته فيها وتم زواجهما هناك ، وقد سمح لها زوجها بالعمل الذى كانت تقوم به فى لندن وعمرها ١٧ سنة ، بشرط الا يؤثر فى مهمتها كزوجة وأم .

* ان الشيخ حافظ وهبة سفير السعودية السابق فى لندن المقيم فى القاهرة - وهو مصرى الاصل - سافر يوم السبت الماضى الى المملكة السعودية لقضاء شهر بدعوة من الملك سعود

* ان حفلة ساهرة كبرى ستقام فى قصر محمد على فى المنيل - لصالح منكوبى أغادير يوم ٨ مايو . تقيم هذه الحفلة اللجنة العليا للنشاط النسائى بالاتحاد القومى ، ومن أعضائها السيدات عايده الفار وراجية حمزة وعواطف والى . وقد دعيت السفارات الاجنبية لاقامة أجنحة تقدم كل منها أطباقا من الطعام الوطنى

* ان حرم الدكتور عبد الخالق قاسم ، طبيب الاشعة ، أقامت ، مع شلة من زميلاتها من خريجات الكلية الامريكية ، حفلة تكريم فى فندق هيلتون مساء أمس ، للعميدة السابقة الدكتورة مارش قبل عودتها لامريكا فى نهاية هذا الاسبوع ، وقدمن لها هدية عبارة عن صينية من الفضة

* ان العقد بين قوات الطوارئ الدولية للامم المتحدة وفندق جزيرة بالاس ينتهى فى الشهر الحالى ، وسيتحول الفندق الى فندق من الدرجة الاولى . وستبلغ نفقات اصلاح الدور الاول والواجهة ٢٠ ألف جنيه

* ان حالة نشاط انتابت هيئة تنشيط السياحة ، ومن بين مشروعاتها اقامة مهرجان دولى للسينما فى نوفمبر القادم ، ومباراة دولية للبولو فى مايو القادم

* ان سيارة رمسيس أدخلت عليها تعديلات ، وقد أجريت عليها تجربة يوم الاثنين الماضى بأن بدأت سيارتان رحلة طولها ٢٠٠٠ كيلو متر ترافقهما سيارة أخرى . والذى يشرف على هذه التجربة خمسة مهندسين من وزارة الاقتصاد وخمسة مهندسين آخرين من مشروعات السنوات الخمس .

* ان كريمة سفير ألمانيا الغربية واسمها ايفا ، أجريت لها أخيرا بمستشفى فيكتوريا عملية الزائدة الدودية ، وهى تلميذة بجامعة بون تدرس اللغات ، وتقضى اجازتها الآن فى القاهرة

* ان زكى الطويل ، وكيل وزارة شئون السودان سابقا ووالد كمال الطويل الملحن ، تحسنت صحته من أثر الذبحة الصدرية التى ألزمته الفراش ، وبعد أن اطمأن عليه أبناؤه سافروا الى الاسكندرية .

* ان عبد المقصود احمد ، مدير بنك مصر السابق ، دعا يوم الجمعة الماضى بعزبته بسرياقوس عددا من أصدقائه الاجانب ، وكان المصرى الوحيد بين المدعوين هو الفنان صلاح طاهر وحرمه

* ان عقد قران الآنسة نادية ، كريمة الاستاذ حسن حلمى باداره قشركة شيكوريل تم على المهندس حسن فؤاد السحار بالاسكان والتعمير

* ان عددا كبيرا من سيدات المجتمع استيقظن فى يوم السبت الماضى مبكرات على غير العادة لحضور السوق الخيرية الايطالية بفندق سميراميس ، وكن فى كامل أناقتهن . وازدحم بهو الفندق قبل افتتاح السوق فى الساعة العاشرة . وبدأ الهجوم على المعروضات المستوردة من ايطاليا ، لندرتها فى اسواق القاهرة ، فاشترت السيدة بولا العلايلى ، قرينة الاديب جورج حنين « جبنة ايطالية » . واشترت نعمت كريمة المليونير محمد سلطان خمس بلوزات ومجموعة من ملابس الشاطئ . وقبعة خوص صفراء لبستها على الفور .. كما اشترت فوقية عرابى ، حرم المهندس ابراهيم خليل وهند حرم محمد جعفر صاحب دور السينما شكولاتة حقائب من الخوص .

* ان الدكتور عمر شوقى ، طبيب أمراض النساء اشترى فى مزاد حفلة الاوبرج التى أقيمت لصالح أغادير ، الخاتم الذى تبرعت به الراقصة نجوى فؤاد ودفع ثمناله ٣٨٠ جنيها ، بينما يبلغ ثمنه الاصلى ٥٠ جنيها وقد أهداه الى شقيقته أمينة

* غدا - الخميس - يقيم محمد شفيق غربال وحسن جلال العروسى حفل شاى يدعوان اليه سبعين كاتبا وعالما من البلاد العربية تكريما للدكتور محمود مصاحب وكيل وزارة المعارف الايرانية الذى يزور القاهرة الآن



اجازة لسفير غانا وزوجته

سيغادر سفير غانا وحرمه القاهرة يوم السبت القادم لتمضية اجازة مدتها ثلاثة أشهر فى بلدهما وحرم السفير سيدة معتزة بافريقيتها ، وتقول ان كل سيدة افريقية يجب ان تعنى بابراز مميزات الجمال الافريقى الذى يمتاز بالشعر المجعد والشفاه الغليظة والجسم الممتلئ قليلا والخصر النحيل ..

وقامت حرم السفير بدعوة سيدات الاقليم الجنوبى فى مختلف الجمعيات والهيئات الى الاشتراك فى المؤتمر الذى سيعقد فى غانا فى اول يوليو القادم ، واشترت قبل سفرها ٢٠ قطعة قماش من القطن المحلى المنقوش لصنع الزى الوطنى الخاص بهن ، واشترى زوجها ٣ قطع من القماش القطنى الابيض ، كل قطعه ٩ امتار ، واشترى أيضا روائح عطرية من القاهره ، وهى تقول ان الروائح فى بلادكم لا تقل عن أجمل العطور الفرنسية

وللسفير بنت وولد يتلقيان تعليمهما فى المدارس الانجليزية فى غانا ، كما ان زوجة السفير تلقت تعليمها فى هذه المدارس أيضا . وتقول ان نشاطها فى القاء المحاضرات عن دور السيدة فى بلادها ، والدعوة لزيارة وطنها جزء من عملها الطبيعى كزوجة للسفير .



هند رياض الطالبة بالسنة الاولى بكلية الزراعة وكريمة السيد رياض على سليمان وكيل وزارة الاشغال ، تم هذا الاسبوع عقد قرانها على السيد محمد عبود ، السكرتير الثالث بسفارتنا ببانكوك ، اقيم الحفل بسميراميس وحضره موسى عرفة وفؤاد جلال وتوفيق طبوزادة وحرمه .

ابتسم من فضلك



غرزة

فى نوبة مفاجئة من تلك النوبات التى يميل الانسان فيها الى ايذاء نفســه ، قلت لصاحبى حيث جلس بجـانبى على الشىء الذى أسميه مقعد سيارتى :

ـ ايه رأيك فى مغامرة يا حلو ؟

فتفكر فى الامر حينا ثم قال :

ـ يا خبر يامحمد ·· مغامرة الساعة واحدة بعد نص الليل ؟

فشرحت له أن الشىء لايمكن أن يسمى مغامرة الا اذا حدث بعد الساعة المذكورة. واننى ـ على أى حال ـ لا أفكر فى مغامرة عنيفة من النوع الذى يمكن أن يسمى مغامرة اذا حدث بالنهار وانما أفكر فى مغامرة ملمومة نوعا ، وهى أن اضغط على مفتاح البنـزين وانطلق فى شـارع الهرم الى نهايته ، ثم أصعد الى الطريق المؤدى الى صحارى سيتى ، وأسير فيه وسط الظلام الحالك مستمتعا بذلك الشعور الصبيانى بالخطر حيث لا يوجد أى نوع من الخطر

ـ على كيفك ··

هكذا قال صاحبى وهو يتنهـد فى استسـلام ، وما هى الا دقائق حتى كنا منطلقين فى ذلك الطريق المظلم المتعرج ، اذ خرج صاحبى من صمته ليقول :

ـ اوعى تقول لى البنزين خلص ··

ـ موش ممكن اقول كده (أجبته) لانى لسه شارى صفيحة قدامك ·

دقائق جديدة حتى انتهى الطريق الطويل المؤدى الى الـكازينو وحان الوقت لكى نعود من حيث أتينـا ، اذ أن فكرتى عن المغامرة لم تبلغ فى أى وقت من الاوقات درجة دخـول الكازينوهات بعد منتصف الليل ·

وكان من الضرورى لكى نعود ان اوقف السيارة ، وأتقهقر الى الخلف وأنا ألوى عجلة القيادة الى اليمين ، توطئة لأن اتقدم الى الامام وأنا ألوى المذكورة الى اليسار ، تلك العملية التى نفذت شطرها الاول ثم حاولت تنفيذ الثانى فاتضح لى أنه متعذر نوعا ، لسبب بسيط وهو أننى فى تقهقرى الى الخلف نسيت أننى أسير فى الصحراء ·· وأن الصـحراء مكونة من الرمل ·

فتوغلت الى الدرجة التى أوقعت العجلتين الخلفيتين فى الرمل وغرزتهمـا هناك الى الابد

لماذا لم يخلق الله الصحارى من الاسفلت لا أدرى ، فلا بد أن له فى ذلك حكمـة تخفى على ·· كل ما أدريه هو أننى قضيت نصف ساعة أضغط البنزين على أمل تحرك السيارة بلا فائدة ، اذ قال صاحبى :

ـ افحت تحت العجل ·

ففحت بلا نتيجة ·

ـ مافيش لوح خشب ؟

ـ لوح خشب بالمعنى الحرفى لا ··· لكن فيه لوح تانى شايفنى باشتغل وقاعد يتفرج

فنزل ليساعدنى على رفع السيارة من الخلف ، ولكنك تعرف بالطبع ما هو وزن سيارة كسيارتى يمكنها أن تسـير ربع ساعة وعلى مؤخرتها كباية شاى فاضية · ولذلك ذهبت جهودنا عبثا ·

ـ اف (قال صديقى) ··· الحق على اللى طاوعتك وجيت هنا ··

فلم أجبه · ورحت انظر الى السيارات التى بدأت تغادر الكازينو وتعود فى طريقها الى القاهرة ، مارة بنا وهى تنظر الينا فى غير اكتراث ، كأن جلوس رجل القرفصاء ليفحت تحت عجلات السيارة يعتبر منظرا روتينيـا لا يستدعى التوقف لاستطلاع الخبر ·

سيارة واحدة تمهلت امامنـا وانطلق منها صوت رجل يقول :

ـ معاك حبل ؟

فقلت مستغربا :

ـ حضرتك بتسألنى معايا حبل ؟

ـ أه ، علشـان اربط عربيتـك فى عربيتى وأشدها ·

فاستوحك القول باننى انتظت ·

ـ تقدر تقول لى (سألته) علشان ايه معايا حبل ؟ جاى هنا ـ مثـلا ـ وناوى اتفرز فى الرمل ولستنى لما سـيادتك تفوت علشـان تشدنى ؟ ولا ناوى أشنق مراتى ؟ ولا بيتنا مافيهش سطح فجيت هنا أنشر الغسيل ؟

وقبل أن أعدد له الاحتمالات الاخرى التى من شأنها أن تغرينى بوضع حبل فى سيارتى بصفة مستمرة ، كان قد ضغط على بنزينه وسار ·

نصف ساعة ـ قول ساعة ـ وأنا فى هذه الغرزة السوداء ، حتى ارسل الله لى من السماء رجـلا يجمع بين كل من الشهامة والذكاء ، الاولى ـ الشهـامة ـ جعلته يقف بسيارته ليرى ماذا هناك ، والثانية ـ الذكاء ـ جعلته يعود بسيارته الى الكازينو ويستحضر سيارة جيب فيها جنزير من الحديد ، فماهى الا دقيقة حتى كانت سيارتى تعود سليمة الى الطريق المسوى ·

·· السيـد الشهم الذكى ـ كمـا علمت منه ـ هو المهندس الزراعى محمد فكرى ابراهيم فرج الله ، وكان معه سادة كرام آخرون ساهموا فى عملية الانقاذ بشهامة مماثلة الا انهم رفضـوا أن يذكروا لى أسماءهم ، فيبدو أن المفروض فيهم فى تلك الساعة ـ مثل ـ أن يكونوا فى حتة ثانية !

أطال الله بقاء المهندس الشهم ولا غرزه فى رمال الصحراء أبدا ·

قبـلة موسـيقية

لاول مرة أكتب عن الموسيقار عبد الوهاب دون ان اجد ـ لحسن حظه وسوء حظى ـ فرصة للتريقة وذلك بمناسـبة الاغنية الاخيرة التى لحنها لنجاة الصغيرة من شعر نزار قبانى ·

اننى أحفظ اغانى عبد الوهاب كلهـا وارددها فى الحمام وأنا أتليف ، وبناء عليه اعرف قدرته على صنع الاغنية الجميلة التى تجمع بين حته تانجو وحته سامبا فى وسطهم موال ، ولكننى لم أعرف قدرته على خلق مثل هذا اللحن المترابط المتكامل الذى يعرف أن وظيفتـه هى التعبير عن العاطفة الكامنة فى الكلمـات · ويعرف كيف يعبر عنها تعبيرا صادقا مبدعا ·

ـ ايه اللى جد على عبد الوهاب علشان يعمل كده ؟؟

هكذا سألت نفسى فسرعان ما أتانى الجواب ··

ـ مافيش اى حاجه جديدة غير نزار قبانى !

ان عبـد الوهاب هو عبـد الوهاب ، ونجاة هى نجاة ، والفرقة الموسيقية هى نفس الفرقه ، والامكانيـات المادية هى نفس الامكانيات ، فماذا يبقى امامنا سوى نزار قبانى ؟

ان هذه التجربة تثبت لنا بوضوح أن نصف قيمة الاغنية كامن فى كلماتها ، فى الايقاع الشعرى الرشيق الذى يوحى بالايقاع الموسيقى الرشيق · وفى الصورة الشعرية الجميلة التى تحتم على اللحن ـ فى يد الملحن الموهوب ـ ان يكون جميلا مثلها ·

لا احد يستطيع أن يضع لحنا رشيقا لكلمات تقول : ـ مضناك جفاه مرقده ، وبكاه ورحم عوده ·· مجـروح القلب معذبه · مقروح الجفن مسهده ··

فالكلمات نفسها جافه شائكة ، والايقاع السريع للبيت ليس مناسبا للمعنى الحزين الذى يعالجه ، والصورة الشعرية نفسها مضحكة اكثر منها محزنه ، الامر الذى يجعـل وضع لحن ممتـاز له ضربا من المستحيل · تماما كالاغنيـة العاميه التى تقول

ـ فين قلبك من حبى · ليه ماسكنش جنبى ·· كان مشاركنى فى عمرى ونسى يشارك قلبى ··

فأى لحن ممتـاز يمكن أن يستوحيه الملحن من تلك القلوب التى تسكن جنب بعضها وأحيانا تتشارك فى نفس الشقة!

ولعل للمسالة ناحية أخرى · وهى أن قصيدة نزار قبانى من نوع الشعر المرسل الذى لايتقيد بعدد التفعيلات فى البيت الواحد ، ذلك القيـد الذى يضر كلا من الشاعر والملحن بما يحتمه عليه أحيانا من الاطالة لمجرد أن البيت لسه ماخلصش!

والى جانب الجمـال فى البيت الواحد توجد الوحدة العامه التى تتميز بها قصائد نزار ، وهذه الوحدة شبه مفقودة فى كافة القصائد العربية والعاميه ، فما هى الا أبيات منفصلة لا يربطها الا وحدة القافية ولذلك يضطر الملحن الى أن يلحن كل بيت منها على حدة وهو يرجو ان يسمع فى نهايته شيئا من التصفيق ·

وفى نهاية هذا الكلام الذى قد يكون فارغا أهدى قبلة مخلصة لعبد الوهاب وقبله لنزار قبانى · وبلاش نجاة لانهـا لسه صغيرة ··

محمد عفيفى

عـزيـزى المحـرر

انت تكتب ونحن ندفع

ان « آخر ساعة » تدفع جنيها واحدا عن كل خطاب ينشر تحت هذا العنوان ··· صاحب الخطاب له الحق فى أن يحـذف أسمه عند النشر ·· وترسل الخطابات باسـم عزيزى المحرر

الامانة !

روى الكاتب الامـريكى (مارك توين) أنه مر فى صباه بعربة محملة بالشمام ، فاشتهت نفسه واحـدة منها · ولما لم يكن قادرا على شرائها فقد سرق واحدة وانتحى جانبا من الطريق ليأكلها ··

ويقول :

ـ وما ان أعملت أسنانى فيهـا حتى توقفت ، وسـاورنى شعور غريب · ثم ··· مالبثت أن عقدت نيتى على أمر ··

وفى خطى ثابتة اتجهت الى العربة وأعدت الشمامة مكانها ···

ثم ··· أخذت شمامة أخرى كانت ناضجة !

سهير شنودة عوض
شبرا

زميلان !

وقف الشاب فى سيارة الاوتوبيس فوجد أمامه فتاة جميلة واقفة · واقترب منها حتى لاصقها فلم تمانع وأسعده أن يفوز باعجابها، ثم تبادلا بضع كلمات عن الزحام فى المواصلات

ونزلا معا ··· وتحسس الشاب حافظة نقوده فلم يجدها، وتحسست الفتاة أسورة ماسية فى يدها فلم تجدها · واشتبكا معا فى معـركة كلامية ، قادهما على اثرها جنـدى الشرطة ، ولما وقفا أمام الضـابط عرف فيهما نشالين عريقين كانت الشرطة تبحث عنهما دون جدوى !

محمد كمال شبانة
طنجة ـ المغرب

حسن طوبار

زعيم عـربى خالد ، أرهب الفرنسيين فى بحيرة المنزلة ، وقاوم أساطيل نابليون · ولكى يتفـرغ للجهاد أخرج أسرته كلها من مصر، وراح يقاوم الغزو الفرنسى · ولما عرض عليه الفرنسيون أن يهادنوه رفض · وشن نابليون الحملة عليه بقواته البحرية والبرية · ولمـا وصلت هذه القوات الى مشـارف المدينة وجدوه قد أخلاها من ساكنيها

· وعرض عليه الفرنسيون أن يتولى حكم مصر فرفض أن يكون حاكما تحت العلم الاجنبى !

احمد احمد محمد عبد المجيد
روض الفرج

علم عثمانى !

اننى طالب فى كلية طب عين شمس ، وراسلت طالبا بكلية طب كاليفورنيا بامريكا ويعمل صحفيا فى مجلة الكلية الشهرية ، وحضر الطالب الى القاهرة ، وزرت معـه معالمها التاريخية فسر من نهضتها، وأمام فندق مينا هاوس رايته ينظر الى واجهة مركز الشرطة وهو فى غاية الدهشة ، وأشار الى هـذه الواجهة وعليها العلم التركى العثمانى وتاريخها ١٩٠١

وسالنى الطالب : كيف يمكن أن يبقى هذا العلم الاجنبى وقد تحررت بلادكم من الاتراك ومن الانجليز !

الجواب عند وزارة الداخلية !

محمود مرسى السيد سلامة
كلية طب العباسية

أبكم !

لاحظ المدرس أن فى الفصـل تلميذا لايكف عن الكلام بمناسـبة وبغير مناسبة · فاستدعى اليه والده وأفضى اليه بما لاحظه · ورغب اليه فى أن يتعاونا معا على تخلص هذا التلميذ من هذه العادة الضارة

وقال الأب :

ـ أعذره ياسـيدى ··· انه بالقياس الى والدته يعد أبكم ! ·

هلال السيد عبد المتجلى بيومى
جامعة القاهرة



حكاية الرجل الثالث بين الإخوة "ذو الفقار"!

يكتبها : جليل البنداري

من اكثر النجوم فهما للسينما ثلاثة شبان ، هم عمر الشريف واحمد مظهر وصلاح ذو الفقار .. وقد استطاع كل من عمر الشريف واحمد مظهر ان يقدم في هذا الموسم دورا فيه اخلاق ، وارشح عمر الشريف لجائزة التمثيل الاولى على دوره فى فيلم « صراع فى النيل » . كما ارشح احمد مظهر للجائزة الاولى ايضا على دوره فى فيلم « لوعة الحب » .. !



انا طيب القلب : صلاح ذو الفقار .. من اقوى النجوم اخلاقا واحتراما لنفسه .. وهو كانسان طيب القلب مرتب الفكر ..

فكلاهما لعب دوراً غريبا من شخصيته فى الحياة .. الاول لعب دور فتى صعيدى خجول مراهق يقع فى غرام فتاة غازية. وقد ادى عمر الشريف الدور او رسمه لقطة لقطة بريشة الرسام العظيم .. وكذلك صور احمد مظهر دور سائق القطار فى فيلم « لوعة الحب » .. ولم يعجبنى ممثل آخر غير صلاح ذو الفقار فى فيلمى « نور الليل » و « الرجل الثانى » فقد استطاع أن يلعب دور الضابط الكسيح الذى يعيش فى مأساة وينشر الضحك فى انحاء صالات العرض .. ان صلاح ذو الفقار يستحق ايضا على هذا الدور الجائزة الاولى فى التمثيل.

وقد لعب فى فيلم الرجل الثانى دورا من اصعب الادوار التى يمكن أن يواجهها الممثل . فقد كان يؤدى دوره بلهجتيه المصرية والسورية .. ولقد رايته ينتزع اعجاب وتصفيق الجماهير فى سينما الحمراء بدمشق ، خلال الاحتفالات بعيد الوحدة .

قال لى المخرج عز الدين ذو الفقار ان احسن أدوار شقيقه صلاح هو دوره فى فيلم « رد قلبى » ولكن النجاح الذى سوف يحققه فى دور الفارس العربى عيسى العوام بفيلم « صلاح الدين الايوبى » سوف يجعل منه ممثلا عالميا !

وصلاح ذو الفقار من أقوى النجوم اخلاقا واحتراما لنفسه .. وهو كانسان طيب القلب مرتب الفكر .. وهو كممثل واسع الثقافة ويستطيع أن يحدثك فى كل فن حديث الشاب المطلع .. وهو فوق هذا من أبطال ضرب النار والفروسية والملاكمة ..

احسن المخرجين .. أربعة

قلت لصلاح ذو الفقار :

– من احسن المخرجين فى رايك ؟

– هذا سؤال محرج

– ولكنك من القلائل الذين يتمتعون بالشجاعة الادبية ؟

– أربعة !

– من هم ؟

– عز الدين ذو الفقار وصلاح ابو سيف وعاطف سالم وبركات .

– ولماذا تفضلهم على الآخرين ؟

– لان احساسهم بالسينما اعمق من الآخرين !

– ويوسف شاهين ؟

– استاذ فى التكنيك السينمائى ..

– ما الذى يكمله ؟

– السيناريو الكامل !

– من الذى يكتبه ؟

– عز الدين

– او مين ؟

– على الزرقانى .

– ويوسف جوهر ؟

– حواره بديع !

فاتن موهبة عالميه

– ماذا رايت فى هذا الموسم من الافلام ؟

– احنا التلامذة ودعاء الكروان وهذى

– ما افضلها فى رايك ؟

– دعاء الكروان

– من اية ناحية ؟

– الاداء غير العادى !

– آداء مين ؟

– فاتن طبعا .

ثم تكلم عن فاتن حمامة فقال ان هذه الطفلة عندما انجبها ابوها انجب شيئا جديدا .. انجب موهبة عالمية !

– فى اى مستوى ؟

– فى مستوى انجريد برجمان

– فقط ؟

– ربما تزيد !

ـ وفيلم احنا التلامذة ؟
ـ يتفوق على دعاء الكروان !
ـ بايه ؟
ـ بالعمق والمجهود !
ـ وفيلم هدى ؟
ـ مجهود كبير فى قصة مكررة !

اول حب كان وهما

ـ افتح لى قلبك ؟
ـ انا قلبى مفتوح دائما !
ـ كم مرة احببت فى حياتك ؟
ـ ٣ مرات .
ـ كنت اظن انك ستقول مرتين فقط .. من هى الثالثة ؟
ـ بنت الجيران
ـ كم كان عمرك وقتها ؟
ـ كان عمرى ١٢ سنة .
ـ ما يبقاش حب ؟
ـ امال يبقى ايه ؟
ـ يبقى وهم !
قلت له :
ـ بتشوفها دلوقتى ؟
ـ احيانا .
ـ بتكلمها ؟
ـ لا ..
ـ ليه ؟

ـ واذا فشلت ؟
ـ آخد الوعد الغرامى واروح الاستوديو !

نحن واولاد عاكف

ـ الم تفكر فى الاخراج مثل اخوتك ؟
ـ عندما أحس اننى قادر على الاخراج ساخرج !
ـ ما الفرق بينكم وبين اولاد عاكف ؟
ـ هم اكروبات بالعضلات واحنا اكروبات بالمخ !

ظهر علب السجاير

هل اعتدت ان تكتب خطابات غرامية؟
ـ كنت زمان وانا طالب أكتب فى كل يوم خطابا غراميا !
ـ والآن !
ـ مفيش وقت
ـ ولا مذكرات ؟
ـ اللى يكتب المذكرات ده يبقى ماشى ورايق
ـ هل تحمل مفكرة فى جيبك ؟
ـ لا ..
ـ امال ازاى بتفتكر مواعيدك ؟
ـ باكتبها على ظهر علبة السجاير !
ـ واذا انتهت السجاير من العلبة ؟
ـ انقلها عل ظهر العلبة الجديدة ..



عمر الشريف قدم هذا الموسم دوراً فيه اخلاق ..

المرأة هى أجمل شىء فى الدنيا !

احمد مظهر : ارشحه للجائزة الاولى عل دوره فى فيلم روعة الحب ..



غزل البائع المتجول أقوى من الشعر

ـ بالكشف اكلمها !
ـ شكلها اتغير ؟
ـ كتير قوى .
ـ امال بتعرفها ازاى ؟
ـ من روحها !
ثم قال .
ـ كل شىء فى الانسان يتغير الا روحه !

انا لا احب الغناء

ـ ما هى الاغنية العاطفية التى تؤثر فيك ؟
ـ انا لك على طول !
ـ ما الذى يعجبك فيها ؟
ـ عمق المعنى !
ـ هل هذا أعمق ما سمعت ؟
ـ ابدا .. اى عاشق يقول كلام اعمق من كده بكتير !
ـ زى ايه ؟
ـ احيانا يغازل البائع المتجول حبيبته بكلام لا يقوله كبار الشعراء ..
ـ ما هى اقسى مراتب الشقاء ؟
ـ عندما يحب انسان متزوج زوجة آخر !
ثم قال :
ـ بشرط ..
ـ ماذا ؟
ـ ان يكون حبه حقيقيا !
ـ هل تستمع الى الغناء ؟
ـ انا لا احب الغناء ..
ـ امال بتحب ايه ؟
ـ أحب السينما !
ـ الى اى درجة ؟
ـ الى درجة التفانى فيها !
ـ لوعندك موعد غرامى هام ، فهل تفضله على موعد الاستوديو ؟
ـ احاول ان اوفق بين الاثنين ..

شكرى سرحان

ـ ما رايك فى شكرى سرحان ؟
ـ ممثل كبير جدا
ـ متى اعجبت به ؟
ـ اثناء عملى معه فى رد قلبى .. اثناء مشاهدتى للفيلم فى عرض خاص، جلست لاتفرج على نفسى . فاذا بانظارى كلها تتجه اليه ..
ـ انا شخصيا عجبنى اكثر فى امراة فى الطريق ..
ـ فعلا كان ممتازا .

الحب نوعان

ـ ما اجمل شىء فى الدنيا ؟
ـ المرأة ..
ـ ما اجمل ما فيها ؟
ـ لا ادرى ..
ـ كيف لا تدرى ؟
ـ لان راى الرجل فى المراة يتغير مع الزمن ..
ـ ازاى ؟
ـ وانا طفل ـ مثلا ـ كنت احب فى المراة صدرها لانى مرتبط به ..
ـ وفى سن المراهقة ؟
ـ كنت احب شفتيها ..
ـ والان ؟
ـ روحها ..
قلت لصلاح ذو الفقار :
ـ باعتبارك من نجوم الادوار الغرامية ماهى انواع الحب ؟
قال :
ـ الحب نوعان .. حب يبدأ بصداقة بريئة ثم يتطور الى رغبة .. وشىء يبدأ بالرغبة ثم يتطور الى حب !

جليل البندارى

أنباء رولكس

انك تذكر ولاشك انه منذ فترة من الزمن زودت جميع اغلفة رولكس اويستر بمفتاح الملء ذى القفل المزدوج (توين لوك) للأمن ، ولما كانت رولكس هى الوحيدة التى تزود حاليا اغلفة الساعات المضادة للماء بمفتاح قلاووظ يلف الى أسفل فاننا نعتقد أن هذه الميزة أصبحت ميزة هامة لامثيل لها فى أية ساعات اخرى .

ان مفتاح الملء ذا القفل المزدوج مضاد للماء كما تعلم سواء لف المفتاح الى أسفل أو لم يلف ..

الا انه من الاحسن ان نتحدث عنه كـ « مفتاح الملء ذى القفل المزدوج للامان المضاعف ». بغض النظر عن أن نؤكد حقيقة انه مضاد للماء حتى اذا لم يلف نحو الغلاف . ومن الواضح أن سبب ذلك هو ان تاج المفتاح يجب ان يظل ملفوفا الى أسفل اذا لم يكن يستعمل فعلا لملء الساعة أو ادارتها . وحينما يكون المفتاح فى هذا الوضع فانه يكون اقوى كثيرا ، كما أن الغبار .. الخ لايمكن ان يفسد التاج نفسه .

انك تعلم ان اغلفة اويستر كلها مضمونة ضد الماء الى عمق ١٦٥ قدما تحت الماء منذ عام ١٩٥٦ (فيما عدا طراز « فريغلات » الذى يحدد ضمانه العمق بخمسة وستين قدما تحت الماء) ويعتمد هذا الضمان الوحيد الى حد كبير على وجود مفتاح الملء ذى القفل المزدوج ، ومن ثم فانه لكى تكون الساعة الحديثة مضادة للماء فعلا ، يجب ان تكون مزودة بمفتاح ملء قلاووظ مغلق وهذه الميزة لاتتوفر فى اية ساعة سوى ساعات رولكس الممتازة .

ساعات رولكس
تضبط وقت العظماء
رولكس تصنع ايضا ساعات تيودور المشهورة

النصف الحلو

الحزام العريض والفيونكات موضة





الموضة الجديدة لها خطوط جديدة قد لاتتوافر فى كل ماتحتفظين به من ملابس فى دولابك ، وليس معنى ذلك ان ملابسك كلها مهددة بالاهمال ، فان شيئا بسيطا من التغيير يحولها الى ثياب جديدة تتفق مع خطوط موضة هذا الموسم ، والموضة الجديدة تزين الجوب بالشريط أو الدانتيل وتزين الاكتاف بالفيونكات ، واذا أردت ان تظهرى أقل بدانة ، فالجوب البليسيه هى المناسبة لك ، وعليك ان تخيطى البليسيه حتى ٢٠ سم من الوسط ، وستحصلين بعدها على جوب تظهرك أكثر رشاقة ، والاقتراح الثانى للذوات الخصر النحيل .. ففى استطاعتك تغيير فستانك موديل الشوال ولتحصلى ذلك اعملى « بنس » عند الوسط ، واركبى حزاما عريضا من الساتان اللامع ولا تنسى أن تثبتى الحزام بالعرض والا فسيتعرض للكرمشة ويفقدك جمال منظرك .

سلة الأرواح تهدد الأزواج !

استطاع عدد من الزوجات معرفة اين يقضى ازواجهن السهرة عن طريق تحضير الارواح بسلة انيس منصور . اصبحت السلة تهدد الازواج بطريقة خطيرة . يحاول بعض الازواج قضاء سهراتهم الان بين جدران البيت مع زوجاتهم واولادهم خوفا من النتائج . ينتظر ان يقل خروج الازواج اذا استمرت تسلية سيدات المجتمع تحضير الارواح .

سيدة المجتمع التى تعمل خياطة !

طارت امس صالحة افلاطون ، مصممة الازياء المعروفة وسيدة المجتمع ، الى الهند على رأس وفد مصممات الازياء بالجمهورية العربية الذى يشترك فى معرض القطن المقام فى بومباى ، وتقدم فيه من تصميماتها ١٢ موديلا ، كما تقدم نيفين مظلوم ١٠ موديلات ، اما ايفون ماضى فتقدم ١٢ موديل اسبور فقط .

ان مصممة الازياء الاولى فى الجمهورية لا تهتم ابدا بأناقتها الشخصية ، واذا فتحت دولاب ثيابها فلن تجد فيه الا الملابس الضرورية ، لانها تبخل بوقتها ان يضيع فى تفصيل فستان جديد لنفسها وتفضل أن ترى موديلاتها على الاخريات .

لقد نزلت صالحة افلاطون الى ميدان الحياة العملية سنة ١٩٣٢ ، فى الوقت الذى كان العمل فيه بالنسبة للمرأة عارا تخشى الاسر الكبيرة أن يلحق بها ، ولكنها تكتمت الامر عن اسرتها ومن والدها الذى كان يهددها دائما بالتخلى عنها ، حتى كتبت أول عقد عمل فى حياتها مع بنك مصر ، وكانت النتيجة خير ما توقعت ، فقد شجعها الجميع وعدل والدها عن رأيه

وفى سنة ٣٧ تركت بنك مصر لتعمل فى ميدان الخدمة العامة بالهلال الاحمر ، ورأت كيف كانت نظرة بنات الاسر الى التمريض تقتصر على أنه مجرد يونيفورم أنيق وطريق سهل للشهرة ! ! كما عاشت أحرج فترة مر بها الهلال الاحمر اثناء مكافحة الكوليرا ، ثم انضمت الى جمعية المرأة الجديدة وعملت بها سنتين : حتى كانت سنة ١٩٤٦ وبدأت تفكر فى فتح مجال جديد للعمل امام المرأة العربية وبفضله أصبحت أول مصممة ازياء فى الجمهورية .

ولقد تزوجت صالحة افلاطون مرتين ، وكانت أمنيتها أن تنجب ولدا ، ولكنها أصبحت أما لبنتين .

سألت سيدة المجتمع الممتازة :

● ما الذى دفعك للاشتغال بالخياطة ؟

فقالت :

– أولا ، لانها هوايتى ، وثانيا لاننى لا أستطيع أن أعيش بلا عمل منتج يملأ حياتى ويجعلنى أحيا مع الناس .

● ما رأيك فى المرأة العاملة عموما ؟

– أحترمها جدا ، ولكن احترامى لها يضيع اذا اهملت واجباتها الطبيعية كأم وست بيت من اجل العمل .

● ما هو اقرب عمل لطبيعة المرأة ؟

– تستطيع المرأة القيام بأى عمل تتخصص فيه ، ولكنها تتفوق فى الخياطة اذا اتخذتها كهواية ، لانها تحتاج لصبر المرأة وقوة احتمالها .

● كيف تستطيع المرأة التوفيق بين عملها وحياتها ؟

– بالنظام وتقسيم وقتها بالعدل ، وفى رأيى انها اذا فشلت فالافضل لها ان تهجر العمل من اجل البيت .

● هل تعتقدين ان الخياطة مهنة مربحة تستطيع المرأة الاعتماد عليها كمورد للرزق ؟

– فى رأيى ان هذا يستلزم من الصبر والتضحيات ما يتطلبه أى عمل آخر ، وهى لذلك لا تعتبر وسيلة للكسب السريع .

● ما هو افضل سلاح تستطيع المرأة أن تشق به طريقها فى الحياة ؟

– قوة الشخصية التى تكسبها احترام الجميع ، وقوة الارادة التى تعطيها القدرة على الاستمرار فى الكفاح

● ما هو الشىء الذى فعلته وتندمين عليه الآن ؟

– زواجى الاول ، وكنت لا ازال طفلة فى الثالثة عشرة .

● وما نصيحتك لكل ام ؟

– أن تعلم أبناءها كيف يجعلون لحياتهم هدفا يسعون اليه ، فهذا افضل شىء يخلصهم من الميوعة والتفاهة

● ونصيحتك لكل من ترغب فى الاشتغال بالخياطة ؟

– أن تجد فى نفسها الجرأة الكافية للاعتراف بجهلها ، فتضحى بستة شهور أو سنة للتحق فيها بأى محل للازياء لتدرس الخياطة من أساسها وتكتسب خبرة ودراية بكل فروعها .

● ما هو اول فستان صنعته وحدك ؟

– فستان اسبور لنفسى ، وكان عمرى وقتها ١٥ سنة

● واجمل فستان ؟

– منذ اكثر من ١٠ سنوات ، وكان فستان فرح لبنت حسين صبرى ، وتكلف الف جنيه تقريبا .

طعام طفلك فى عز الحر



اذا كان برد الشتاء يشجعك على تقديم كل اصناف الطعام لطفلك دون خوف مما يمكن ان يحدث له من مضاعفات . فيجب ان تكونى اكثر حذرا فى الموسم القادم لان ارتفاع درجة الحرارة يرهقه كثيرا . وهذه نصائح الدكتور يوسف زكى ..

✱ لا تحاولى أن ترغمى طفلك على تناول نفس كمية الغذاء التى كان يتناولها فى الشتاء . فالحر يضعف شهيته وزيادة الطعام على حاجته تصيبه بالمغص والاسهال كما أن التقصير فى اعطائه الكمية اللازمة تصيبه بالامساك وتجعله عصبيا كثير البكاء .

✱ لا تكثرى من تقديم الماء له حتى لا يكون تأثيره سيئا على معدته . وعالجى عطشه بتقديم عصير الفواكه والطماطم من وقت لآخر .

✱ احفظى طعام الطفل عموما فى مكان بارد بعيدا عن الاتربة والذباب فالحر يعرض الغذاء للفساد والتخمر .

✱ اهتمى بغسل الخضر والفاكهة قبل تقديمها له مع غسل يديه ويديك جيدا قبل الاكل وبعده لتتأكدى من التخلص من الميكروبات .

✱ يجب مراعاة النسب فى محتويات وجباته الغذائية فزيادة البروتينات (اللحم والفول المدمس) تحدث له الامساك والمغص . وزيادة النشويات (البطاطس والارز) تحدث له الاسهال والقىء اما الدهنيات وخصوصا فى الحلوى والشيكولاته فينتج عنها الكثير من الحموضة والاضطرابات المعوية .

✱ يجب أن تعمل على تقليل كمية اللبن فى غذائه وتعويضها ببعض المواد الغذائية الاخرى

✱ اللبن الزبادى يفيد الاطفال كثيرا وخصوصا بعد نزع الفشدة

البامبو يغزو البيوت



خبراء الديكور أعلنوا أخيرا ان قطع الاثاث البامبو ستغزو البيوت الشرقية الحديثة ، لتصبح موضة عالمية عملية لايقتصر استعمالها فى دول أوربا فقط ، وأنسب الاماكن لاستعمالها غرف الطعام والمكتب والاطفال . كما يمكن عمل أركان رائعة منها للبلكونات تختلف حسب اتساعها وتصلح لسهرات الصيف .

وهذا ركن يصلح للفراندة ويتكلف ١٢ جنيها فقط .

٢ كرسي بامبو ٥٠٠ قرش سعر الواحد ٢٥٠

منضدة صغيرة بامبو ايضا ١٢٠ قرشا

رف صغير لوضع القلل ٤٠ قرشا

٣ قلل صغيرة ٤٥ قرشا سعر الواحدة ١٥ قرشا

ابليكة اضاءة فى الحائط مع رف صغير ٣٠٠ قرش

الارض مغطاة بالمشمع لينوليوم المتر ١٥٠ قرشا



اراكس تهيىء العجينه قبل استعمالها



مسز ستوك تلون احدى الاوانى



مسز بول تعمل على الدولاب

صنعة فى اليد لكل امرأة

يشكو كثير من سيداتنا من ضياع اوقات فراغهن فى الهواء .. ثرثرة دائمة فيما لا يهم ، وبحث دائم عن هذه الثرثرة فى كل مكان .

وهؤلاء بعض السيدات عرفن كيف يقضين اوقات فراغهن فى عمل نافع ، لقد اتخذن صناعة الخزف هواية لهن فيذهبن الى الجامعة الامريكية مرتين كل اسبوع ليمضين ثلاث ساعات فى صنع أشياء جميلة كالاطباق والفناجين والتماثيل تحت اشراف مس جاكوبى .

ان مسز (جول) زوجة المستشار العلمى لشركة باير فى القاهرة . المانية الاصل ، وحضرت الى العاصمة منذ سنوات ، ومارست هوايتها منذ عامين ونصف عام . حتى اصبحت متفوقة فى صنع الاوانى الخزفية ، وساهمت فى العرض الذى اقيم فى الجامعة الامريكية فى العام الماضى فاعجب الزائرون بما قدمته من تحف رائعة .

وروز حسنين زوجة هشام حسنين نجل احمد حسنين (باشا) فنانة ممتازة لها هوايتها فى الرسم الى جانب هواية صنع الخزف ، واشتركت فى معارض كثيرة ، ولها ابن فى الخامسة .

ومسز ستوك (البيس) حرم مدير معهد الآثار الالمانى بالقاهرة ، حضرت الينا منذ سنتين ، ومنذ وصولها التحقت بقسم الخزف ، وتراها فى الصورة وهى تلون احدى القطع

واراكس هوبنر بيالى طالبة بالجامعة الامريكية ، وستتخرج فى هذا العام ، وانضمت الى فريق السيدات صانعات الخزف . بسبب عدم وجود مكان لها بالقسم العادى بالجامعة ، وتراها فى الصورة تهيىء الطين قبل استعماله لتفريغ الهواء منه

توسلت إلى نينا خروشوف أن تعيد إليها ابنتها !

صرخت الام الشابة .. أريد ان احدث اليك .. اريد ان اقابلك .

واشارت السيدة الكبيرة لرجال الحرس الذين أمسكوا بالسيدة الشابة حتى لاتصل اليها وقالت :

– اتركوها .

وجرت الشابة لتركع عند قدمى نينا زوجة الرئيس السوفيتى خروشوف ومدت يدها برسالة .

وقالت الشابة .. انا ام ياسيدتى .. أم مثلك وانت وحدك تستطيعين ان تتصورى موقفى وتحسين الامى .

لقد خرجت من بودابست ١٩٥٦ وجئت لاعيش فى فرنسا بعد ان تركت ابنتى الصغيرة هناك .. وكنت أنتظر ان يرسلوا لى ابنتى عن طريق الصليب الاحمر .. وبقيت أنتظر يوما بعد يوم وعاما بعد عام . أربع سنوات كاملة .

وسكتت الام الشابة .. وعادت تقول :

– سيدتى .. انا أريد منك ان تعيدى الى ابنتى . لقد انتهزت فرصة زيارتك لفرنسا وجمعت كل آمالى وآلامى وجئت بهما اليك .

وكانت زوجة الرئيس السوفيتى



الام الشابة تتوسل ان تعود اليها ابنتها ..

تترك مستشفى الاطفال بعد ان انتهت زيارتها له فى باريس ، وابتسمت السيدة الكبيرة واخذت منها الرسالة .

وعادت السيدة الشابة الى زوجها الذى حاول ان يحميها من عدسات المصورين .

قالت الام الشابة .. ابنتى عمرها ٦ سنوات الان واسمها « جولييت » وكل املى ان تتوسط مدام خروشوف حتى تعود الى ابنتى



لبنت ١٧ فقط

اسمها زينب ابو الفتوح من بنات القسم الانجليزى بكلية الآداب بجامعة القاهرة .. عمرها اقل من ١٦ سنة وتقرأ للكاتب الانجليزى أوسكار وايلد وتدرس الموسيقى الغربية فى معهد « ليجرمان » بالقاهرة .. ثم تهرب من اوسكار وايلد ودروس « ليجرمان » الى روايات اجاثا كريستى .. وتهرب من الكتب ومن الموسيقى لتلعب التنس والباسكت بولف الكلية .

وتقول زينب ابو الفتوح ان والدتها لاتقيد تحركاتها ولا تراقب تصرفاتها وتتركها تتبادل الزيارات مع صديقاتها فى حرية لانها تثق بها .

وزينب ترى ان رفع الكلفة بين الطالبات والطلاب فى الجامعة يجعل البنات هدفا لانتقادات الشبان .

واغلب قراءات زينب ابو الفتوح باللغة الانجليزية وبعض الفرنسية وحجتها فى ذلك ان اغلب الكتب العربية مترجمة عن هاتين اللغتين .



أصغر دكتورة فى تاريخ الطب

تسلمت الآنسة شيماء صبرى عملها فى مستشفى الاسكندرية فى قسم الجراحة ، وهى أصغر طبيبة تخرجت فى كلية الطب عام ١٩٦٠ وعمرها ٢١ سنة .

تفوقت فى دراستها من صغرها ، فاعطتها وزارة التربية مرتبا شهريا مدة تعليمها الجامعى ، وهى تريد ان تتخصص فى طب العيون ، ولها هوايات كثيرة كالرسم والموسيقى وحازت ميداليات فى لعبة « البنج بنج » ، وفى أوقات فراغها تعاون اختها الفنانة عليه صبرى فى صنع العرائس الشعبية

دليل الأسرة

يحل جميع مشاكل الأسرة

للبيع وللايجار



شقق مفروشة بالقاهرة وضواحيها
بيع وشراء
فيلات وعمارات

مكتب القاهرة العقارى

سعد محمد احمد

٨ ب ش ٢٦ يوليو ت٣٢٩-٤٠-٤٢٨٨٤
العنوان التلغرافى : مقار اوفيس
فرع بيروت : راس بيروت شارع الحمراء
بناية احمد العيتانى ت ٢١٩٩٦

مكتب سمارة للعقارات

١ ش ٢٦ يوليو ت : ٤٢٢٠٧
عمارة فوت القلوب شقة ٢٠٢



تاجر وتستاجر
شقق وفيلات
مفروشة وبيع
وشراء عقارات
بالقاهرة وضواحيها

المكتب العربى

ت ٤٩٥٥٩
٢٨ شارع سليمان عمارة تابورجيلة
يعرض شقق وفيلات مفروشة
وخالية بالقاهرة وضواحيها

مكتب المصرى السعودى للعقارات

٣٤ شارع سليمان شقة (١٠٠)
تليفون : ٤١٣١٢
يقدم لزبائنه ارخص العمارات وامیزها

كتب جديدة

العربى

ومعه العربى الصغير هدية لابنك

* «هـ - ٣» وهرمونات الشباب
* ابناء الطب والعلم والاختراع
* اناث لم تعرف الذكور قط

مع باقى مواد العدد
رئيس التحرير

الدكتور احمد زكى

مع باعة الصحف ١٠ قروش

مطابع مدكور واولاده

للطباعة باللينوتيب بجميع اللغات
كتب مجلات مطبوعات تجارية
دفاتر تجارية حسابية
٣٠ عبد الخالق ثروت ت ٥١٥٧١

موبيليات ومفروشات

لوفر موبيل

تقدم احدث ماوصل اليه
الفن فى صناعة الموبيليات
الاستيل والمودرن
ادارة الاخصائى المعروف

عبده عوض

مع نخبة كبيرة من الخبراء فى فن
الديكور والزخرفة ٠ عمارة الزهراء
بجاردن سيتى ت ٣١٧٤٥ بجوار
السفارة الامريكية
فرع الستائر والتنجيد
١٩ شارع على شعراوى

وظائف خالية

شركة مصر للدخان والسجاير
تطلب موزعين بمرتب وعمولة مغرية
ومتعهدين بالضواحى والاقاليم
شارع القطار بسوق العتبة ٤٩٣٨٥

مدارس ومعاهد

معاهد روبير للرقص

تعلمك ٤ رقصات فى ١٠ ايام (خصوصى)
او شهر بالمجموعات
الرئيسى : ٨ ميدان سليمان باشا ت٥٦٣٠٤
فرع الزمالك : ٢٣ ش حسن صبرى ت٨٠٥٤١٥
مصر الجديدة : ٢٤ ش الاهرام ت٨٦٧٩٧٨

معهد رمسيس للاسلكى

ميدان باب الحديد بالقاهرة
يعلن عن قبول دفعة جديدة للجنسين فى
ابريل لطلبة الثانوية العامة والاعدادية

قبول دفعة جديدة بابريل
لطلبة الثانوية العامة والاعدادية

بالمعهد اللاسلكى بالزيتون

٥١ سليم الاول ت ٨٦٥٤٨٤
قسم خاص لدراسة التليفزيون

اشراف وزارتى التربية والمواصلات

مدرسة الاتحاد اللاسلكى

٥ ميدان التحرير القاهرة ت ٢٣١٤٦
تقبل دفعة جديدة لحامل الثانوية العامة والاعدادية وما يعادلهما وتؤهلهم لوظائف ضباط ومعاونى اللاسلكى بالدرجة السابعة ١٢ جنيها و٥ جنيهات بدل لاسلكى وملابس ومعتمدة من ادارة الثقافة بوزارة الحربية لانتساب العسكريين بمصروفات مخفضة ٠ اطلب النشرة والاستعلامات من ٥ الى ٩ يوميا

مستحضرات تجميل



ليس صبغة

ولكنه يعيد للشعر الشايب لونه الطبيعى الاصلى ويقوى بصيلات الشعر ويمنع سقوطه ٠ ذو رائحة عطرية ٠
انتاج معمل ادويه كاظم بمصر
يباع فى
اجزاخانة كاظم بالعتبة بالقاهرة ٥٨٥٢٩
توكيل اسكندرية
٢٩ ش الغرفة التجارية
وبكافة الصيدليات الكبرى

عمارات واراضى للبناء

اليوم

يتاح لكل رب اسرة
ان يصنع لنفسه ثروة
ولابنائه مستقبلا
بشراء قطعة ارض من



١٨٨ شارع رمسيس
بجوار عمارة غمرة
تليفون : ٤٧٥٩٤
حيث تقدم
القسم الثانى من

مدينة رمسيس

بالجيزة
قطع اراضى ممتازة للبناء
وسط المبانى الحديثة
باسعار تبدا من
١٢٠ قرشا للمتر
بالتقسيط على
٥٠ شهرا
بدون فوائد
المساحات تبدا من ١٠٠ متر
الشوارع على الشركة
التسليم فورا
المعاينة يوميا
بسيارات الشركة مجانا

هل حاولت ان تدعم مستقبلك ومستقبل اولادك

فاذهب فورا الى ..

شركة النصر
للمقاولات العمومية وتقسيم الأراضى

ت : ٨٩٥٣٩٦
س ٠ ت : ١٦٠٣٤
١٤٣ ميدان الجيزة
ناصية شارع سعد زغلول
امام بنك القاهرة جيزه
لتتيح لك هذه الفرصة
حيث تقدم
مدينة النصر بالمعادى
بجوار مساكن موظفى
شركة مصر للتامين
بسعر يبدا من
٢٥٠ قرش للمتر
وتقسيم الهرم
بمدينة حسن محمد
بسعر يبدا من
١٥٠ قرش المتر
كما يمكنك بناء
منزل بالتقسيط المريح
اسعارنا فى متناول الجميع
لا تترك هذه الفرصة
تفوتك فالحياة فرص
مدير عام : فؤاد العريشى

نصيحة الموسم

قبل ان تبادر بشراء

قطعة ارض اسال أولا :

١ - هل الارض التى ترغب شراءها باسم الشركة أم الشركة هى الوسيط فى بيعها لصالح الغير ؟
٢ - هل هذه الارض :
خالية من جميع الشوائب
٣ - هل مقدم لها مشروع تقسيم؟
٤ - هل هى داخل الكردون
٥ - هل هى محدودة وليست على الشيوع ؟
٦ - هو توجد بها المرافق العامة؟

لا ترهق نفسك بالبحث
فجميع هذه الشروط متوافرة
لدى ...

شركة الأهرام للمقاولات العامة ومصانع الطوب

عكاشه نقودى واخويه

١٩ ميدان السيدة زينب
و ٣٧٣ شارع الاهرام
امام الاوبرج
ت ٢٣٤١٤ ، ٨٩٦٠١٩
س ٠ ت : ٩٨٤٤٦

واسعارنا تبدأ من
٤ ١/٢ جنيه المتر
وبالتقسيط السهل المريح
ادفع ١/٤ الثمن مقدما
والباقى على ٥٠ شهرا
بدون فوائد
فبادر بمعاينة الارض على الطبيعة
بسيارات الشركة مجانا
مدير عام
عكاشه نقودى

استشارات

الطوالع الفلكية

استشيروا الاستاذ العتابى الفلكى فى مشاكلكم العائلية والعاطفية والزواج والمشروعات التجارية والعيوب النفسية بالحضور والمراسلة ١٢٥ شارع الجيش

اعلانات مختلفة

نشترى بالنقد فورا وبالبريد اسهم الحديد والصلب والاسمنت وبنك الجمهورية
محمود محمد السويفى
٥ ميدان التحرير ص.ب ٦٤٢
ت ٣٥٠٦٠ بالاسكندرية

نشوق أمين حجازى



ارقى انواع
النشوق المجهز
باحدث الطرق
الصحية حسب
مواصفات واشراف ادارة الانتاج
والجمارك المصرية
المصنع والتوزيع بالمنصورة
تليفون : ٣١٠٩

سكك حديد مصر

تيسير سفر الجمهور بالسكك الحديدية

منذ ان صدر القانون رقم ٣٦٦ لسنة ١٩٥٦ بإنشاء الهيئة مستقلة للسكك الحديدية والقائمون على أمر هذه الهيئة يعملون جاهدين للتيسير على المواطنين فى شئون السفر . فأدخلت الهيئة لأول مرة نظام الاشتراكات بالدرجة الثالثة على الخطوط الطوالى وتذاكر الذهاب والإياب اليومية ذات الأجور المخفضة بنسبة ٢٥٪ كما يسرت لكل مواطن السفر بنظام الإدخار السابعة بتخفيض ٢٥٪ لجميع أفراد عائلته كما عممت نظام كارنيهات السفر بأجور مخفضة على خطوط الضواحى فضلا عن تخفيض أجور السفر بالدرجة الثالثة للمسافات التى لا تزيد على العشرة كيلومترا



امامك فرص ..
فانتهزها ..
فى
اخبار الاعلانات

يوميات آخر ساعة
يكتبها: محمد عفيفى

بين العيال والناموس!



اخيرا خرجت يد على امين من الجبس فقولوا له مبروك ، وقولوا لى انا الف مبروك ! فابتداء من الاسبوع القادم يعود الى استخدام يده فى كتابة هذه الصفحة ، واعود انا الى استخدام يدى الخاصة فى وظائفها الطبيعية المألوفة ، وهى - صدقنى - الطف بكثير من كتابة هذه الصفحة

حقا انه كان من الواجب ان يبدأ فى كتابة اليوميات هذا الاسبوع ، ولكنه قال لى ان الطبيب نصحه بان يريح يده اسبوعا آخر . لماذا لم ينصحه بأن يريح يده من كتابة « فكرة » لا أدرى .. يبدو انه - الطبيب - ينظر الى هذه الصفحة من زاوية طبية خاصة ، حتى انه مايكاد يرى على امين مشتكيا من اى مرض حتى يقول له فى حزم :

- لازم تتبع ريجيم قاس ... امتنع من النشويات والدهنيات واليوميات !

حديث العيال

ولعلك تظن - لكثرة ما سمعت من شكواى من كتابة هذه الصفحة - اننى رجل كسول ، ولكن ابدا والله .. كل ما فى الامر اننى انفق فى كتابتها وقتا طويلا كان يمكن أن استغله فى مسائل اخرى،

ومن هذه المسائل تربية أولادى ، تلك الوظيفة التى اختلت خلال الاسابيع التى عكفت فيها على كتابة هذه اليوميات - اختلت الى درجة لعلك تلمسها من قراءة السطور التالية :

كنت اجلس فى حالى بالامس وبجانبى كوب فيه قمر الدين بالثلج والصودا (أصله طلع تقيل شويه) عندما أقبل على الواد الصغير ابنى (٣ سنوات) فقال لى انه يريد أن يشرب قمر الدين .

- أنا ما عنديش (قلت له) مانع ... روح لماما قول لها تديك من التلاجة .

فقال فى عناد وهو يدق الارض بقدمه الصغيرة اللعينة انه :

- عاوز من ده !

يعنى ان القمر الدين انواع ، وانه لسبب ما يعتقد اننى قد استأثرت بالنوع الممتاز وتركت النوع الردىء فى التلاجة ، تلك الخدمة التى كان من الممكن أن تجوز على غيره ولكن ليس عليه هو قلت له فى حزم أبوى عنيف :

- ما فيش من ده .. روح اشرب من التلاجة فانفجر اللعين باكيا كأننى منعته من آخر نقطة قمر الدين فى الاقليم الجنوبى ، ومن خلال دموعه الشريرة قال لى فى نوبة تمرد مدمرة :
- أصلك كلب !

وتريث حينا مستوعبا للكلمة التى قالها ، فيبدو انه ذكر أن من الكلاب ما لاتتحقق وظيفة الشتم بمجرد اطلاق اسمها على شخص المشتوم ، فأضاف مصححا :

- كلب وسخ !
يعجبك كده بقى !

اننى أستطيع بالطبع أن أمسكه - الواد - فأرفعه فى الهواء وأهبده على الارض ، أو اطبق على عنقه واخنقه ، أو ارشقه فى سيخ واشويه كالكباب توطئة لبيعه الى أحد سماسرة نيام نيام، ولكن ما ذنبه هو حتى اتخذ معه هذه الاجراءات العنيفة ، الذنب ذنبى انا ، اذ اهملت فى تربيته وتركته طوال الاسابيع الثلاثة الماضية لاكتب هذه اليوميات !

قصة ناموسيه

اذا رأيتنى اسير فى الطريق وقد امتلأ وجهى بالنقط الحمراء فلا تظن أننى مريض بالحصبة ، بل اعلم ان هذه النقط ترجع الى حالة كونى اقيم فى (لحظة حتى اقتل هذه الناموسة) شارع الهرم . ذلك الشارع الذى يخيل الى ان أحد الاثرياء الشواذ قد أقام فيه مزرعة نموذجية لتربية الناموس ، بدليل وفرته الشديدة فى المنطقة (٥٠٠ ناموسة فى مقابل الفرد الواحد) وبدليل امتياز انواعه سواء من ناحية الحجم أو من ناحية الخفة فى الحركة وسرعة الانقضاض على الفريسة ، مع التميز بطنين مرتفع الى درجة تذكر المقروص منه بصوت طائرة الميستير الفرنسية ، الامر الذى يدل على مدى ما يبذله صاحب المزرعة المذكورة من الجهد والمال فى عمليات التربية والتهجين .

ومن الميزات الاخرى لهذا الناموس انه ذواقة للدماء الى درجة غير مألوفة ، فهو لا يقرص كل الناس على السواء ، بل يتخير الغذاء المناسبة ويرفض الزرمة ، بدليل انك قد ترى على جسمى انا عشر ناموسات فى وقت واحد ، وتنظر الى أجسام سائر أفراد المنزل فلا ترى عليها ناموسة واحدة .

ذلك - كما لابد قد استنتجت - هو السبب فى تلك النقط الحمراء المنتشرة على وجهى ، لاننى لا أستطيع ان أقرص دون ان أهرش ، الامر الذى يجعلنى انظر الى المستقبل بكثير من التشاؤم ، الى ذلك اليوم الذى يصير فيه وجهى كله أحمر تتخلله بعض النقط البيضاء .

ولذلك اشتريت منذ أيام - وقد كبس الناموس بدخول الربيع - صندوقا من المبيدات الحشرية ووضعته على ظهر الدولاب لكى يكون بعيدا عن الايدى العابثة ، توطئة لان املأ به البخاخة عندما يأتى المساء وناموس الليل ينتشر .

فلما كان المساء أصابتنى نوبة من نوبات الكسل التى تنتابنى فى الصباح ، فبدلا من ان اتولى عملية ملء البخاخة بنفسى ، ناديت الخادمة وامرتها بان تتولى عنى هذه المهمة ، بل وبأن تتولى عنى عملية رش حجرة النوم ، تلك العملية التى تحتاج فى سبيل اجادتها الى قوة عضلية اعتقد أنها تتوافر فى خادمتنا اكثر مما تتوافر فى أنا ، الامر الذى يدلك على مدى الرعاية الغذائية التى تنالها الخادمة المذكورة .

وراحت الخادمة تبخ الحجرة حتى نهجت ، فرايت أن أتدخل أنا لكى أكمل العملية بنفسى ، ولكى أتأكد من ان كل الناموس قد مات أو - على الاقل - طفش . وقد لاحظت منذ لحظة دخولى الى الحجرة امرا غريبا نوعا ، وهو ان ناموسة واحدة لم تمت ولم تطفش ، بدليل وجود عشرات منه على الجدران والسقف ، وواحدة عنيدة على البخاخة نفسها !

وبينما رحت أبخ مسجلا على بعض أفراد الناموس اصابات مباشرة ، لاحظت انه - الناموس - يلتفت نحوى فى ذهول بدلا من ان يهرب ، كأنه يتساءل ماذا أنا صانع . كما لاحظت ان ناموسة معينة مالت على جارتها حيث وقفتا على الحائط ، وبدا من أمرهما أنهما تتبادلان الرأى فى الموقف .

بل اننى لاحظت (ولو انها غريبه شوية) ان ناموسة أخرى - وقد أصابها جانب من رذاذ السائل - رفعت جناحها الايمن كأنها تريد ان تغسل له - السائل - ما تحت ابطها !

هل يمكن ان يكون الرجل الذى باع لى هذا السائل قد غشنى ووضع فى الصندوق بدلا من المبيد الحشرى ماء قراحا ؟ انه احتمال قائم طبعا

ولكن كيف أبرر هذه الرائحة الغريبة التى تملأ الفم ، وهذه النقطة المزجة التى استقرت على وجهى وأنا أصوب البخاخة الى أعلى لكى أبلغ السقف بالرذاذ ؟

- دلوقت أقفل باب الاودة كويس (قلت لنفسى) .. وشوية شوية كل الناموس يتخنق ويموت ..

وانسحبت الى حجرة أخرى لاواصل ما انقطع من عمل ، نحوا من نصف ساعة قبل ان ينفتح على باب الحجرة وتدخل على زوجتى وهى تنظر الى وتبتسم . والانسان اذا ابتسمت له زوجته يجب ان يتساءل (فى نفسه) عن السبب ، فما بالك وقد رأيت الابتسامة تتسع وتتسع ، بينما أخذ جسم صاحبتها يهتز وقد تحولت الابتسامة الى ضحك مكتوم ، ثم الى ضحك سافر ، ثم الى قهقهة عالية تشنجية وهى تنظر الى طول الوقت

وأنا أعترف بأن منظرى وأنا أكتب يثير فى نفس الناظر نوعا من الانبساط النسبى ، بسبب الموضوعات التى يعرف ذلك الناظر أننى أكتب فيها من ناحية ، ومن ناحية أخرى بسبب أننى فى العادة أكتب وأنا متربع على كرسى فوتى ، وفوق حجرى وسادة مربعة ، وفوق الوسادة قطعة عريضة من الكرتون ، وفوق تلك الكرتونة الاوراق التى أكتب فيها ، وحولى عشرات من الاوراق المكورة التى حطمتها ، وأمامى « شفشق » ماء وطقطوقة سجائر ، الطقطوقة مليئة بالماء والشفشق ملء برماد السجائر ..

نعم - أعترفت - انه منظر ربما يبرر شيئا من الابتسام ، ولكنه لا يمكن ان يبرر أبدا هذه النوبة الضاحكة الهستيرية ، سواء عند زوجتى أو عند أى امرأة أخرى ، فايه الحكاية ؟

- انت عارف (سألتنى المذكورة بحد أدنى من الوضوح بسبب ضحكها الجنونى) نخيت الاودة بايه ؟ ..

- ح يكون بايه (أجبتها بكبرياء) .. بالبخاخة طبعا .

فاسترسلت تقول :
- عارف مليت البخاخة ايه ؟

وهنا - بصراحة - بدأ الفار يلعب فى عبى ، اذ أنك تذكر الملاحظات الناموسية التى لاحظتها خلال عملية البخ ، وتذكر ماكتبته لك فى الاسبوع الماضى عن الانسداد المزمن الذى أعانيه فى كل من طاقتى انفى ، الامر الذى جعلنى أقول الآن لنفسى :

- تكونش البنت الخدامة ملت البخاخة بحاجة تانية ؟

وسرحت بخيالى الى ظهر الدولاب حيث وضعت صندوق المبيد الحشرى ، فسرعان ما رأيت - بخيالى - صندوقا آخر أذكر انه كان موضوعا فوق ظهر الدولاب نفسه ، وكيف اننى عندما سألتنى الخادمة عن مكان الصندوق قلت لها فى ايجاز :

- فوق ضهر الدولاب ..

أى شىء كان يحويه الصندوق الاخر الذى بجانبه ، لم أتذكر ، ولم أكن بحاجة الى ان اتعب نفسى بمحاولة التذكر ، اذ أخرجت زوجتى شيئا كانت تخفيه خلف ظهرها طول الوقت ، وهو صندوق يحتوى على سائل لا عجب أنه ظفر من أسراب الناموس بكل ذلك الاستغراب ، وهو زيت الزيتون الفرنساوى !

فقفزت من مقعدى واسرعت الى حجرة النوم لكى أرى فوق وسادة السرير عشر ناموسات مجتمعة فى شبه دائرة حول بقعة زيت ، بينما راح قطنا الاصفر الكبير (عارفه [illegible] ؟) يزحف على الارض وهو يلعقها ، فى حين حانت منى لفتة الى السقف فرأيت كائنا طال افتقادى له طوال شهور الشتاء الباردة - البرص الاصفر الكبير - وكان يخرج لسانه ويلعق شفتيه فى هيئة تلذذ وشبع .

الى هنا اترك الكلام فى هذا الموضوع ، اذ انه من بين عشرات الافكار التى تخطر فى ذهنى على سبيل التعليق ، لا أجد فكرة واحدة يمكن أن انشرها فى مجلة أريد أن ابقى ضمن هيئة تحريرها .

محمد عفيفى





بختك هذا الاسبوع

من ٢٢ يناير الى ٢١ فبراير :
بعض المشاغل التى تفكر فيها فى الطريق الى الحل هذا الاسبوع . السعداء مواليد ١ فبراير

من ٢٢ فبراير الى ٢١ مارس :
رسالة هامة جدا تنتظرها من زمن بعيد انها فى الطريق اليك هذا الاسبوع . السعداء مواليد ٨ مارس

من ٢٢ مارس الى ٢١ ابريل :
ناقش موضوعاتك بهدوء لتكسب القضية ، رحلة تقوم بها بعض الانسات . السعداء مواليد ١٨ ابريل

من ٢٢ ابريل الى ٢١ مايو :
انك تشك فى اخلاص بعض الناس من جهتك ولكنك تخطىء فى ظنك . السعداء مواليد ٦ مايو

من ٢٢ مايو الى ٢١ يونية :
ساعات الفراغ اكثر من ساعات العمل هذا الاسبوع انه اسبوع راحة . السعداء مواليد ٩ يونيه

من ٢٢ يونية الى ٢١ يولية :
عمل خارجى تقوم به وتكافأ عليه ، حظ سعيد للبعض هذا الاسبوع . السعداء مواليد ١٧ يوليه

من ٢٢ يولية الى ٢١ اغسطس :
شخص يعترض طريقك هذا الاسبوع . كن لبقا فى ردك عليه . السعداء مواليد ١٦ اغسطس

من ٢٢ اغسطس الى ٢١ سبتمبر:
عمل تكلف به ولكن انجاز هذا العمل فى غير مصلحتك السعداء مواليد ٢٠ سبتمبر

من ٢٢ سبتمبر الى ٢١ اكتوبر :
تستطيع ان تكسب المعركة هذا الاسبوع اذا كنت هادئا . السعداء مواليد ١٦ اكتوبر

من ٢٢ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر :
اخبار مهمة تسمعها فى الايام القادمة ورحلة تقوم بها . السعداء مواليد ٤ نوفمبر .

من ٢٢ نوفمبر الى ٢١ ديسمبر :
تنقل من مكان الى مكان فى الاسابيع القادمة خبر تسمعه عن شخص غائب . السعداء مواليد ٦ ديسمبر .

من ٢٢ ديسمبر الى ٢١ يناير :
يعرض عليك شىء ترفضه فى بادىء الامر هذا الشىء يكون فى مصلحتك . السعداء مواليد ١٢ يناير .


أحسن سيكارة في العالم
ستايت اكسبريس
٥٥٥
ثرى فايف